

Madrid, 14 Nov. 06

Querido Arthur:

Fue emocionante el reencuentro en Lisboa y debería haberte agradecido hace ya semanas, la amabilidad de dedicarme tu tiempo y tu compañía. Recuerdo muy bien aquéllas horas que pasamos juntos, hablando con libertad de todo lo que se nos ocurría y sintiéndonos verdaderamente a gusto.

Quizás, para ti fue un esfuerzo mayor de lo que hubieras deseado, pero me quedé con la impresión de que también te habías sentido cómodo.

Es una pena no haberte enviado estas letras días después de mi regreso. Ya conoces, aunque no disculpes, mi pereza con el correo, pero te aseguro que la emoción de nuestro encuentro, sigue muy viva en mí.

Por Juan Carlos y por Miguel Carbalho, me llegan noticias sobre ti. Me dicen que estás algo enfermo y lo siento. El Otoño agranda las dolencias crónicas y vuelven las propias de la estación. Te deseo una pronta recuperación y que pases estos meses muy bien en tu nueva casa.

Carbalho me ha comentado algo sobre la expo. última en la Galería Perve. Parece que asistieron demasiados periodistas. Imagino que el reencuentro entre vosotros les interesaba como noticia, más que los objetos expuestos. El periodismo y las cosas sociales van siempre acompañados de esas molestias y excesos. Me hubiera gustado asistir, pero el viaje a Lisboa ya me cansa, sobre todo si lo tengo que hacer solo, ya que Pedro no puede por su trabajo.

También me ha dicho Carbalho que ha encontrado a Mario más enfermo y desmejorado, que la última vez que lo visitó. Quiero hablar con él por teléfono y si no le apetece, intentaré que Lourdes, su asistente, me diga lo que ocurre.

Por aquí pocas novedades. Hemos visto algunos espectáculos de teatro, cine y ballet, un par de exposiciones y para que no falte nada, he ido a sesiones de rehabilitación, para recuperar algo la movilidad del brazo derecho que la tenía bastante perdida. Pedro con sus clases y sus proyectos. Está terminando una serie de collages muy atrevidos, a partir de un grabado que le regaló Carbalho en la última visita a Coimbra.

Te adjunto una pequeña tarjeta con los datos del joven al que compré en Coimbra, el cuadrito que te ofrecí para Carlitos.

Y también un escrito sacado de Internet, sobre un dibujo "surrealista" de Goya, poco tiempo antes de morir en Francia. Yo dudo que se le pueda aplicar el adjetivo surrealista, aunque hoy día lo parezca. No sé si la intención del pintor al realizarlo, estaría dentro de los postulados surrealistas posteriores.

Y nada más por ahora. Con un gran abrazo ya la espera siempre de tus bellas palabras, quedamos por aquí, dos españoles a los que les gusta asomarse al otro lado para ver donde la tierra se licúa,

Un beso Manuel



Actualidad > Cultura

BUSCAR EN EL CANAL

Noticias

BUSCAR

Buscar en Internet



CHILLUPA Y TRASPACAYULOS

'El toro mariposa' 13-10-2006

Un valioso dibujo surrealista de Goya se subastará en Londres

Un valioso dibujo surrealista del pintor español Francisco de Goya (1746-1828) titulado 'El toro mariposa' saldrá a subasta el próximo 5 de diciembre en Londres, informó hoy la casa Christie's.

- Diccionario
- Arte en imágenes
- Premios Nobel
- Quijote online
- Libros

Provincias Nacional

Internacional Sucesos Sociedad Ciencia

Cultura Especiales

Finanzas/Invertia Día en imágenes Vídeos

Loterías El tiempo Televisión Tráfico

Actualidad

PUBLICIDAD

blueBVA

Billete OT

Acude a la gala de OT GRATIS en vivo y en directo.

... por ser blue

El boceto, que muestra un toro suspendido con alas de mariposa, data de la época en la que el genio español se exilió voluntariamente en Burdeos (Francia) al final de su vida.

Mientras la mayoría de los estudios de Goya en ese periodo fueron sobre temáticas francesas, el presente ejemplo es una excepción al abordar tema de ensueño español', señaló Christie's en un comunicado divulgado en Londres.

La composición -indica la nota- es la perfecta expresión de la reputación de Goya como primer artista verdaderamente moderno con un surrealismo que prefigura Odilon Redon' (1840-1916, pintor simbolista francés). Asimismo, el dibujo, de 19 centímetros por 15, marca una línea de investigación 'que anticipa al joven Picasso', añade el comunicado.

También se ofrecerá al mejor postor el dibujo 'La Virgen y el niño', del español Alonso Cano (1601-1667), que es un trabajo preparatorio de una escultura de madera del Museo de la Catedral de Granada.

La obra de Cano puede tener un precio de hasta 2.000 libras (2.960 euros, 3.700 dólares), según los cálculos de Christie's.

Los trabajos de Francisco de Goya y Alonso Cano forman parte de los 120 dibujos de la colección de Paul Oppé (1878-1957), un erudito británico que se dedicó a recopilar dibujos de maestros clásicos, que la galería londinense sacará a subasta.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo

52.022.10

Pedro Filipe Saraiva

*Óleo s/ Tela * Pastel Seco
* Aguarela
* Tinta-da-China

Rua da Cruz n°179 Vilarinho 3800-611 Cacia
Tel.: 234085672 / 917741663



Pedro Filipe Saraiva

- UNIVERSIDADE
DE ÉVORA
- *Óleo s/ Tela
 - *Pastel Seco
 - *Aquarela
 - *Tinta-da-China
-

Rua da Cruz nº179 Vilarinho 3800-611 Cacia
Tel.: 234085672 / 917741663

M. R. MATEOS
UNIVERSIDADE
DE ÉVORA
MADRID-2006

M. R. MATEOS
c/ CARLOS, III n.º 3
28013-MADRID
ESPAÑA



SR.D. UNIVERSIDADE

ARTUR CRUZEIRO SEIXAS
EDIFÍCIO "PORTAS DO TETO"^{III}

AVDA. FERNANDO PESSOA, LOTE 3.20
BLOCO B-8º B

PARQUE EXPO

1990-102-LISBOA

=PORTUGAL=

01.220.25

Querido Artur

No sé si esta carta te llegará antes de nuestro viaje a Lisboa el próximo fin de semana, pero quería responder a tu última, que recibimos al regreso de nuestro viaje por Escandinavia. Comprendo que el nuevo paso que vas a dar de trasladarte a una residencia en Estoril sea duro en varios aspectos, pero afortunadamente para ti, es una decisión personal y que por lo menos resuelve los problemas del día a día.

No veo que la muerte amenace más en una residencia, en un hotel- como han hecho algunas personas- o en tu casa. Creo que la diferencia es dónde te vas a sentir más cómodo y mejor atendido. Es verdad que el hecho de ingresar en un centro así, parece una preparación para morir, pero no creo sea cierto. Si tienes autonomía, libertad para aislarte en lo posible, buena comida y buen trato, puede ser mucho mejor que estar aislado en tu casa. Y por eso supongo has tomado la decisión, aunque sea dolorosa emocionalmente. Hace un año y medio falleció una hermana de mi padre con 95 años. Mujer inteligente y despierta y que era sorda desde los 2 años. Cuando tenía 83 años, ella sola arregló los documentos para ingresar con su marido en una residencia estatal, ya que sus recursos económicos no le permitían otra opción. El marido le dijo que estaba loca y no quería ir con ella, pero al final accedió. Al poco de ingresar los dos estaban contentos: el marido hizo amistad con otros residentes y se sentía mucho mejor que sólo en casa con su mujer. Ella estaba feliz de haberse quitado de encima las tareas domésticas y decidió aislarse con sus lecturas y pequeños trabajos manuales.

Ya sé que cada persona ve estos asuntos de forma distinta y que la salud de cada uno, condiciona todo, pero eso no lo podemos cambiar. Puede que pasadas las primeras semanas de susto, de aclimatación al lugar y de exploración del ambiente, es muy posible te alegres de la decisión tomada.

En fin, creo debes afrontar esta fase, con la tranquilidad de ser una decisión personal igual a otras que hayas tomado en tu vida y esperemos consigas compaginar tu libertad personal con el entorno y sentirte cómodo dentro de la situación.

Nuestro viaje por Escandinavia ha sido interesante desde el punto de vista de paisajes extraordinarios y entornos muy diferentes al nuestro. Hemos tenido la suerte de contar con un guía durante el tour, que además de joven y guapo, era inteligente y con unos

conocimientos de geología e historia muy buenos. Pero es que además se explicaba con precisión y amabilidad. Madrileño de unos 35 años, pero con aspecto de que uno de sus progenitores era nórdico o germánico. Nos quedamos todos encantados. Nunca me han gustado los viajes organizados, pero reconozco que en ocasiones sale bien.

El inconveniente ha sido para mí, el cansancio que he ido acumulando a lo largo del viaje. El último día llegué al hotel agotado y casi no me podía quitar la ropa. Además con un resfriado que parece ya se me está quitando y es que no me he privado de nada y hasta he subido en helicóptero para ver desde lo alto un glaciar enorme.

Le digo a Pedro y es verdad, que ya no puedo hacer viajes tan fatigantes. Me canso mucho y tengo miedo de que repercuta en mi corazón. Nuestra gran diferencia de edad, tiene importancia en estos aspectos, pero si yo no viajo, él tampoco y como es natural, durante sus vacaciones quiere aprovechar para moverse y ver otros lugares.

Pedro no ha sabido o no ha querido buscar otros amigos con los que hacer cosas que a mí ya no me apetece hacer y cada vez más, surge para mí el dilema de qué hacer en estas situaciones. En fin, comprendo que es un asunto menor, comparado con otras tragedias de la vida.

Espero nos veamos el próximo fin de semana. Por tu carta veo tienes este otoño varias exposiciones y aunque sea para ti motivo de trabajo y preocupación, es tu vida y es admirable que la puedas ir manteniendo, prueba irrefutable de tu energía y voluntad de trabajo. Enhorabuena.

Aprovecho para enviar a Carlitos a través tuyo, nuestro deseo de que se resuelva lo antes posible la penosa situación por la que atraviesa. Por favor, dale un sincero abrazo de nuestra parte.

Debería escribirte con menos extensión y más frecuentemente, pero no me sale.

Un fuerte abrazo y hasta pronto,

Manolo.



3 Set. 6. 2007

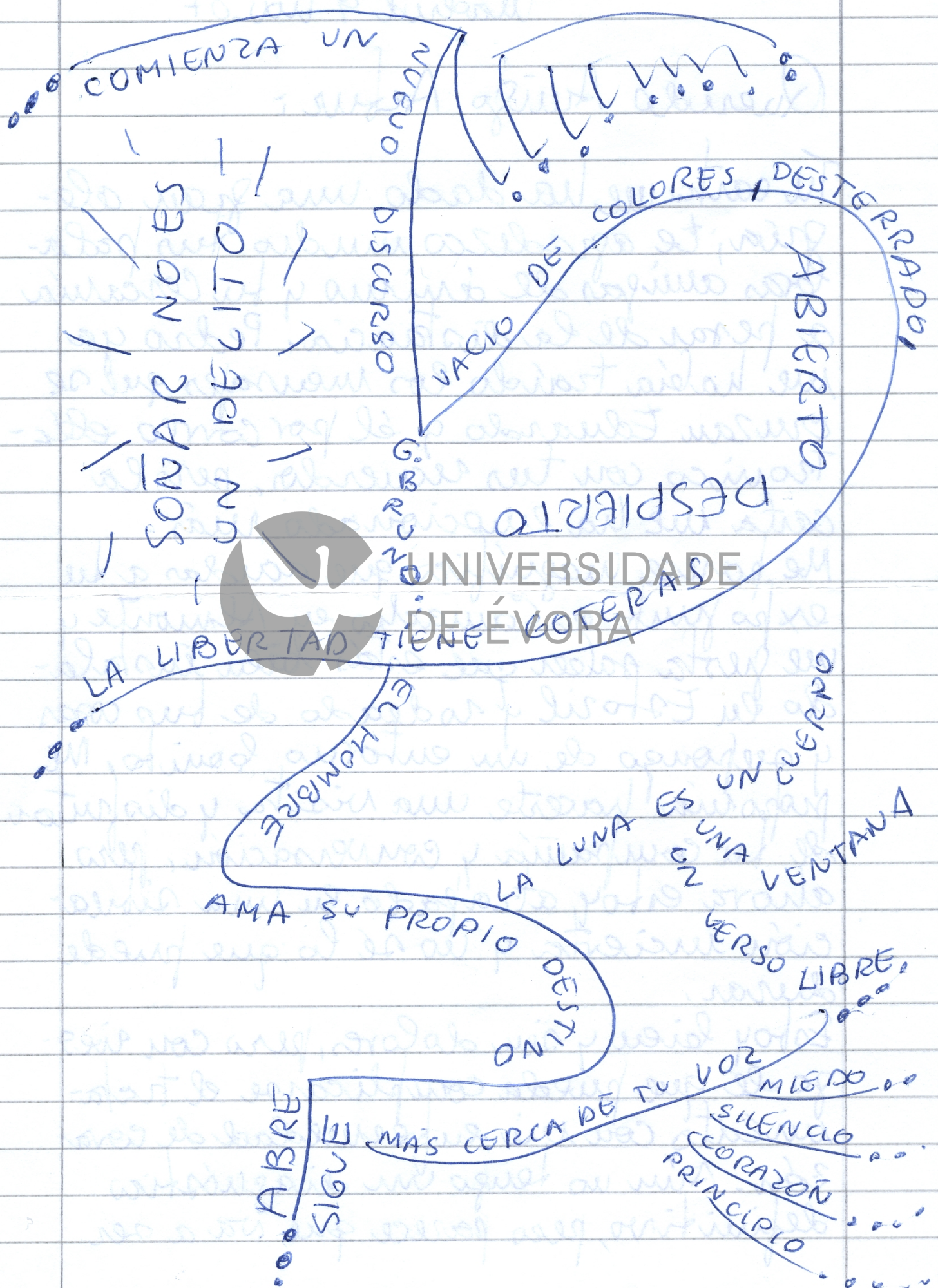
Madrid 9 nov. 07

Querido Amigo Arturo:

Tu carta me ha dado una gran alegría; te agradezco mucho tus palabras amigas de ánimo y tu cercanía a pesar de la distancia. Pedro ya me había traído los mensajes que se cruzan Eduardo y él por correo electrónico con tus recuerdos, pero la carta me ha emocionado más.

Me parece magnífico que acudas a la exposición a **UNIVERSIDADE DE ÉVORA** en Almonte y me gusta saber que estás bien instalado en Estoril y rodeado de tus cosas y sepongo de un entorno bonito. Me proponía hacerte una visita y disfrutar de tu compañía y conversación, pero ahora estoy atrapado en una situación incierta y no sé lo que puede durar.

Estoy bien y sin dolores, pero con riesgo de que pueda complicarse el tratamiento con mi enfermedad de corazón. Aún no tengo un diagnóstico definitivo, pero parece que va a ser



una pre-leucemia, que su teoría
necesitaría un tratamiento menos
agresivo que si fuera leucemia. En
los próximos días espero se conozca me-
jor la situación. Estoy hospitalizado
desde el 22 de octubre y de momento
mantengo bien el ánimo y la fuerza
de enfrentar lo que venga.

Hemos recibido una invitación de Car-
peltino de Hieranda para unas forta-
das sobre Mario y es la que anuncia
la presentación de la nueva edición
de Tibiana **UNIVERSIDADE DE EVORA** original
tal y como me **DE EVORA** en carta. Me
alegra mucho de estas noticias, así
como que parece van a presentar ya
el proyecto para construir el nuevo
edificio de estudios del surrealismo.
Espero podamos seguir en contacto y ya
te contaré su progreso, al mismo
tiempo que me gustaría saber que con-
tinúas -dentro de tus circunstancias-
con gran actividad y en contacto con
tus amigos.

Recuerdos para Eduardo y Carlitos al
que deseo las mejores posibilidades para
su hija. Un beso y gran abrazo,
Manolo

EL CAMINO DEL POETA NO LLORA TIENE SENTIDOS

ABRIGO LUNA CUANDO LAS ESTRELLAS CHIRRIAN

LA LUZ DE LA PALABRA

LAS MANOS REFLEJAN

NO



UNIVERSIDADE DE EVORA

SURCAN LOS MARES

VELEROS SIN TIMONEL SIN CANTO LUNA

TIERRA SIN ALGAS CORALES

VERSOS SIN

ESPIGAS MAIZ ESTROFAS

SIMIENTES ARADOS HOCES

CONCIENCIA ACEQUIAS

TAL VEZ HOY NO ES AUN EL FUTURO



ARTUR CRUZEIRO SEIXAS



UNIVERSIDADE
Av. CONDES, DE BARCELONA, 1111
DE EVORA

2765-470 ESTORIL

PORTUGAL

1041318

M. R. MATEOS

CARLOS III, 3-1º DROCHA

28013 MADRID (ESPAÑA)



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

1997
1997
1997

28143161756