

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo ICS 02.05

Joaquim ANTUNES



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



JOAQUIM ANTUNES

Né à Sertã, Castelo Branco (Portugal), en 1953.
Vit et travaille à Paris.

1987/1989 : Boursier en peinture de la Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

Expositions individuelles :

- 1984 - Galerie Libris, Lisbonne.
- 1985 - Convent de Xabregas, Lisbonne.
- 1986 - Galerie l'Oeil de Bœuf, Paris.
- 1988 - Galerie Temple du Chat, Lisbonne.
 - Maison du Portugal, Paris.
 - Musée de Santa Catarina, Brésil.
- 1989 - Galerie du Lion d'Or, Dunkerque, France
 - Caixa Geral de Depósitos, Paris.

Expositions collectives :

- 1983 - Surrealist Exhibition, Columbus (U.S.A.).
 - Galerie Casino Estoril (Portugal).
- 1984 - Galerie Gest Art, Evora (Portugal).
 - Interart, Lisbonne (Portugal).
 - Convent de Xabregas et SNBA, Lisbonne (Portugal). (Exposition Internationale Surréaliste).
- 1985 - Galerie Chiado, Coimbra (Portugal).
 - Galerie Mairie de Montijo (Portugal).
- 1986 - Salon Figuration Critique, Grand Palais, Paris (France).
- 1987 - Galerie Hautefeuille, Paris (France).
 - Biennale de Sintra (Portugal).
 - Salon Figuration Critique, Grand Palais, Paris (France).
 - Biennale des Açores (Portugal).
 - Galerie l'Oeil de Bœuf, Paris (France).
- 1988 - 58^e Salon de Printemps de la Ville de Clichy (France).
 - Galerie l'Oeil de Bœuf, Paris (France).
 - Galerie Saint-Emilion, Bordeaux (France).
 - Collection de l'Art Brut, Lausanne (Suisse).
 - Salon Figuration Critique, Galerie de Beaux-Arts de la Ville de Bordeaux (France).
 - Versailles Jeunesse (France)

Entrer dans l'univers singulier de Joaquim ANTUNES, c'est à la fois retrouver l'univers primitif des temps primordiaux et les mythes d'un monde autre habité des formes les plus singulières de notre inconscient. Continent riche d'une vie foisonnante, cocasse, et tératologique, comme aux premiers temps de la création, dans l'exubérance des couleurs et la prolifération du règne animal. Primitivisme d'un nouveau monde, entre innocence et cruauté, d'un cannibalisme heureux, d'un paganisme sacré, univers panique à la gloire des oiseaux et à la santé du serpent, pandemonium endiablé et carnaval des animaux, d'une allégresse insolente, d'une ingénuité savoureuse, d'une vision fantastique toute grouillante d'être informés et hybrides. "Gardeur de troupeaux" autodidacte sous le ciel de la Beira, ANTUNES allie, comme Caiero, l'innocence heureuse d'un regard sans médiation, l'apparente "naïveté" d'un "art brut", à une modernité sans apprêt. Avec un panthéisme plus débridé, "une rage de l'expression" et la fureur iconoclaste d'un rebelle solitaire en guerre contre l'ordre du monde. Comme tout art moderne, il allie nostalgie des origines et utopie d'un Eden habitable; révolte contre l'histoire et quête d'un sacré dionysiaque contre le rituel romain, celte proclamé, desservant de la déesse TREBARUNA. Mais un fond plus archaïque s'y déploie, l'univers chtonien des divinités d'outre-mer, serpents de la nuit immémoriale, manifestation de la Chose Primordiale Fondatrice, revanche de la Nature sur la loi, du Désir sur l'ordre, de l'Interdit sur la Règle, dans l'orgie des couleurs de ces "noces chimiques", "mariage du ciel et de l'enfer". L'oiseau répond au serpent, comme le céleste au terrestre, la larve à l'étoile dans un univers en communion vitaliste, en expansion galactique vers d'autres mondes. Ce bestiaire fabuleux, fascinant, d'une démonologie inventive et instructive, indifférencié, est aussi "le chant de la création", de l'amitié des Dieux, dont l'oiseau est le messager, l'auxiliaire entre Terre et Ciel, cruel et protecteur, sous le regard des astres et les larmes des cieux, et, sous l'allure débridée, d'une nostalgique tendresse, en détresse d'une Harmonie à jamais perdue et toujours quêtée.

Pierre RIVAS.

L'AMBASSADE DU PORTUGAL
et la
CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

ont le plaisir de vous inviter

le mardi 14 mars 1989, à 18 h 30

au Vernissage de

JOAQUIM ANTUNES

qui aura lieu à la

CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS - 85, avenue Marceau - 75016 Paris

En présence de son Excellence l'Ambassadeur du Portugal

M. Luiz Gaspar da Silva

L'exposition sera ouverte au public du 14 mars au 1^{er} avril 1989



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Antony
7 P - Bl. Jourdan
75690 Paris cedex 14
FRANCE



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

02.08
Luís António
Cruzinho Seixas
Cavema
Sitio da Calçada Cerrito
8.150 São Braz de Alportel
Algarve Portugal