

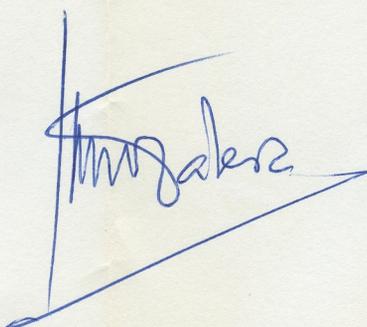
Cuenca, 22 de Julio de 1.998

Mi querido ARTURO :

Te escribo con urgencia ante la triste noticia que acaba de producirse esta tarde de modo inesperado : Antonio Saura acaba de fallecer. Después de más de un año de penosa enfermedad - terrible cancer linfático - en el que de modo ejemplar y casi heróico ha sabido sobrellevar su desenlace fatal, ha sido para todos los que le conocimos un auténtico ejemplo ético y moral durante toda su vida. Una perdida enorme, pues es uno de los pintores más importantes de este siglo en España (pais de grandísimos y geniales pintores). Ahora, que estaba en mitad de la puesta en marcha de su próxima fundación, con varias exposiciones abiertas y otras pendientes en EE. UU y Japón , multitud de trabajos iniciados o a punto de iniciarse (como nuestra maravillosa y ansiada segunda entrega de *Dados* en la que iba a colaborar junto a Joan Brossa y en la que había escojido ya tres preciosos dibujos para nuestros cuadernos) Este verano , terrible como el verano anterior, con la pérdida de West, Carlos de la Rica, cobra también sus frutos de muerte.

Por mi parte, mi situación familiar no mejora del todo (hospitalizaciones, recaídas en la enfermedad,) y eso hacen que apenas pueda moverme de aquí. Impidió mi ansiado viaje a U S A ; falté al Congreso de Editores en Huelva ; no pude asistir a la exposicion en Santiago de Compostela , un desastre cotidiano que no cesa. Espero poderte ver, con todos los inconvenientes, - toca madera - el 15 y 16 de Agosto para llevarte a la firma nuestra colaboración. Es preciosa, ya lo verás. Dime si te vienen bien esas fechas del 15 y 16 de Agosto (aprovecho que en España es feriado y en un pis- pas me plante a verte). Estuve este fin de semana con Granell para que me firmara la edición. Estaba bien aunque un poco debil como consecuencia de la edad. Te manda sus abrazos más calurosos y quedo maravillado con tu colaboración. Lamentó nuestra doble ausencia en la Ex. de West.

Por ahora nada más, escíbeme. Cuídate mucho, dale recuerdos a Eduardo cuando venga de Guinea Bissau (el Perez Reverte portugués). Te quiere:



J. e. V.

c/ Teruel, 1. 16004-CUENCA (ESPAÑA)



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

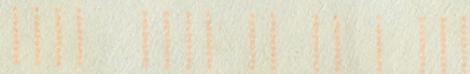
01. 945. 41

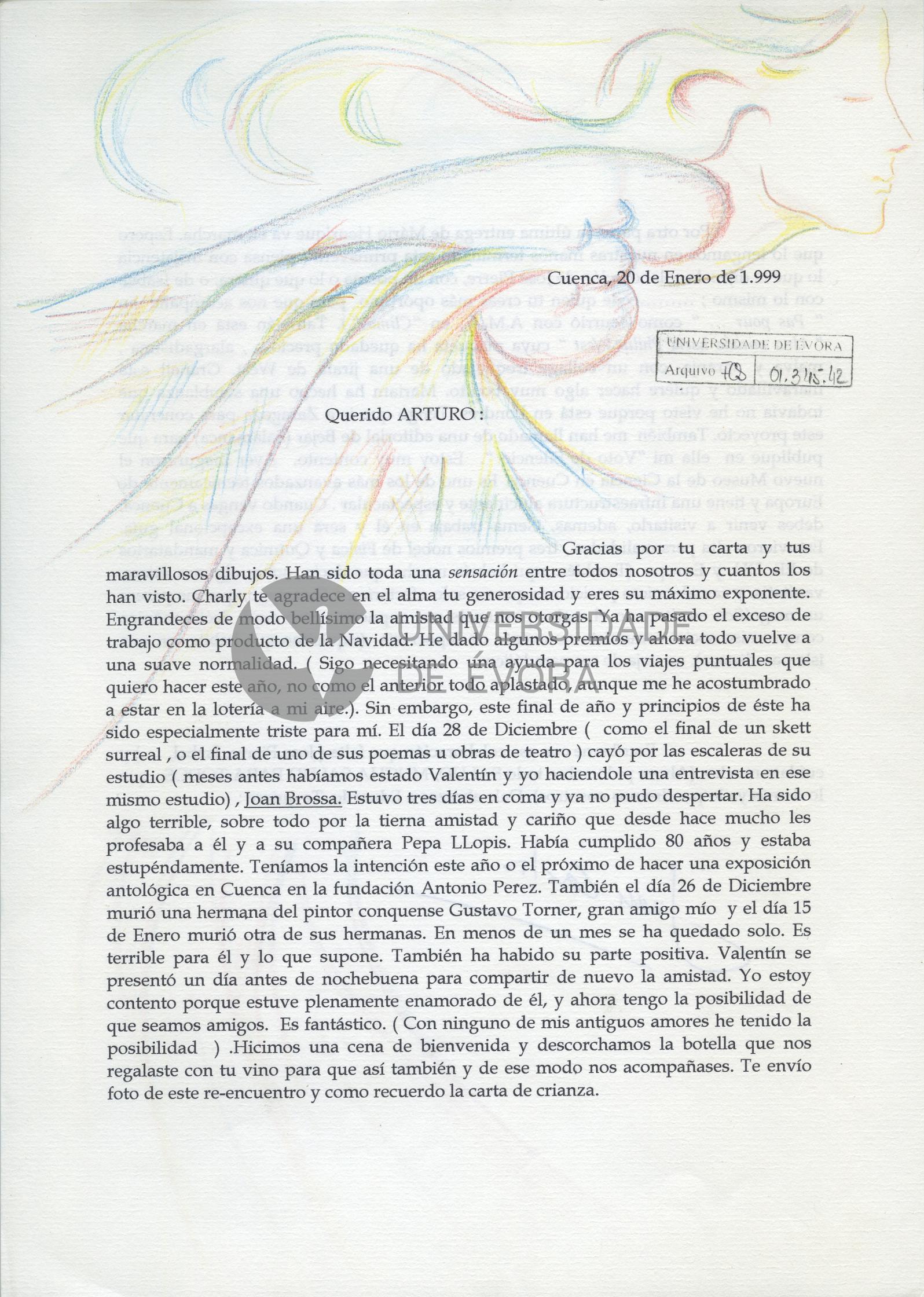
Sr. A. CRUZEIRO SEIXAS'

r/ da Rosa, 152, 3º

1200 - LISBOA

132316



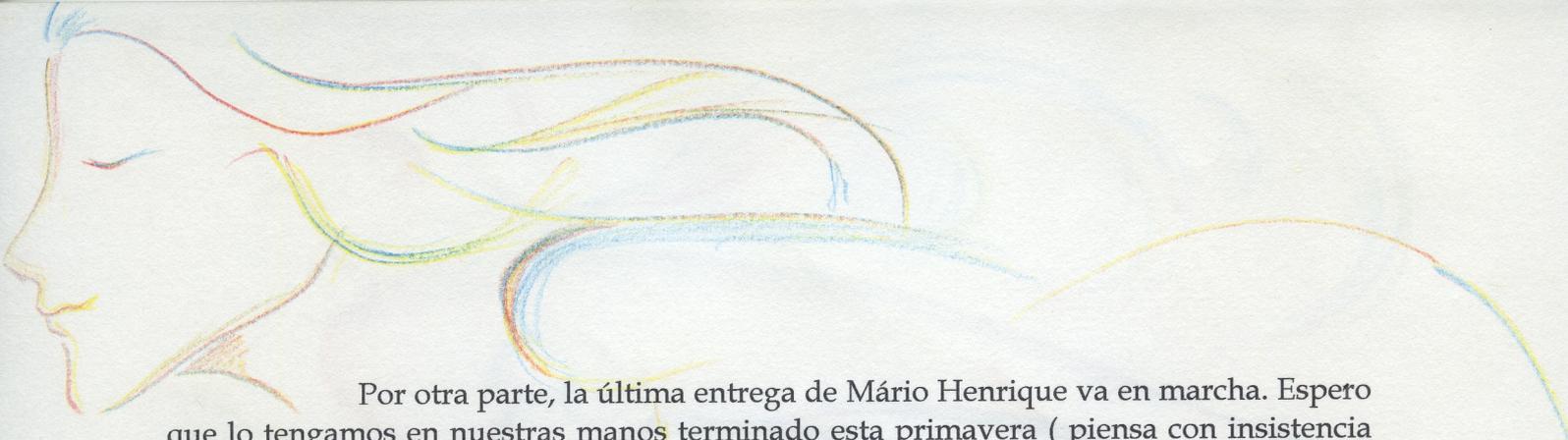


Cuenca, 20 de Enero de 1.999

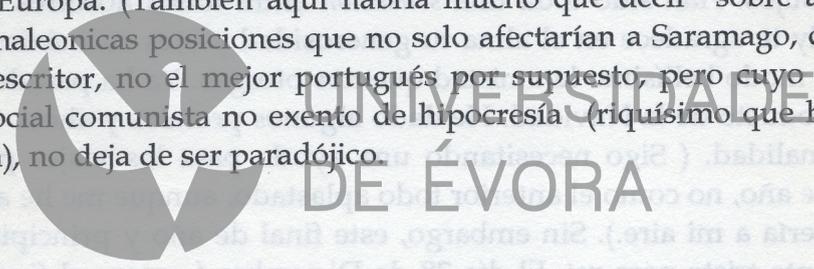
UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo FS	01.318.42

Querido ARTURO:

Gracias por tu carta y tus maravillosos dibujos. Han sido toda una *sensación* entre todos nosotros y cuantos los han visto. Charly te agradece en el alma tu generosidad y eres su máximo exponente. Engrandeces de modo bellísimo la amistad que nos otorgas. Ya ha pasado el exceso de trabajo como producto de la Navidad. He dado algunos premios y ahora todo vuelve a una suave normalidad. (Sigo necesitando una ayuda para los viajes puntuales que quiero hacer este año, no como el anterior todo aplastado, aunque me he acostumbrado a estar en la lotería a mi aire.). Sin embargo, este final de año y principios de éste ha sido especialmente triste para mí. El día 28 de Diciembre (como el final de un skett surreal , o el final de uno de sus poemas u obras de teatro) cayó por las escaleras de su estudio (meses antes habíamos estado Valentín y yo haciendole una entrevista en ese mismo estudio) , Joan Brossa. Estuvo tres días en coma y ya no pudo despertar. Ha sido algo terrible, sobre todo por la tierna amistad y cariño que desde hace mucho les profesaba a él y a su compañera Pepa Llopis. Había cumplido 80 años y estaba estupéndamente. Teníamos la intención este año o el próximo de hacer una exposición antológica en Cuenca en la fundación Antonio Perez. También el día 26 de Diciembre murió una hermana del pintor conquense Gustavo Torner, gran amigo mío y el día 15 de Enero murió otra de sus hermanas. En menos de un mes se ha quedado solo. Es terrible para él y lo que supone. También ha habido su parte positiva. Valentín se presentó un día antes de nochebuena para compartir de nuevo la amistad. Yo estoy contento porque estuve plenamente enamorado de él, y ahora tengo la posibilidad de que seamos amigos. Es fantástico. (Con ninguno de mis antiguos amores he tenido la posibilidad) .Hicimos una cena de bienvenida y descorchamos la botella que nos regalaste con tu vino para que así también y de ese modo nos acompañases. Te envío foto de este re-encuentro y como recuerdo la carta de crianza.

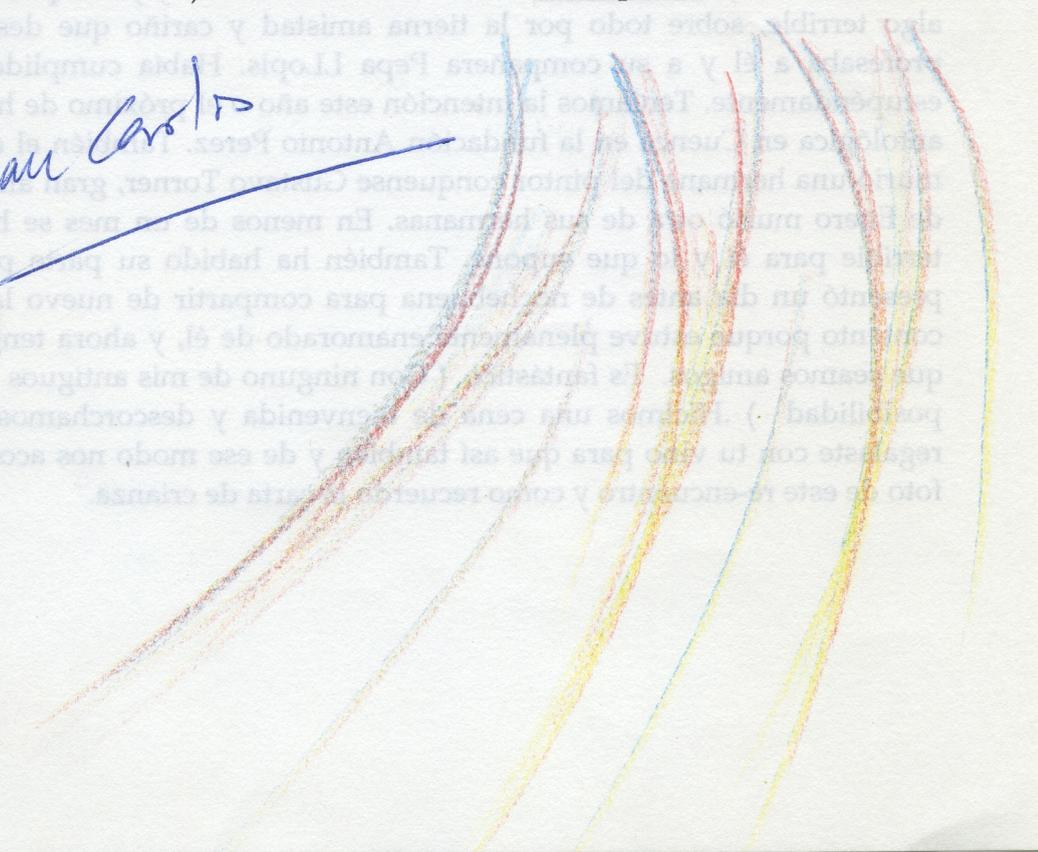


Por otra parte, la última entrega de Mário Henrique va en marcha. Espero que lo tengamos en nuestras manos terminado esta primavera (piensa con insistencia lo que te dije : la colaboración de Jose Pierre, con un poema o lo que quiera; o de Isabel, con lo mismo ;o de quien tu creas más oportuno para que nos acompañe en " Pas pour ... " como ocurrió con A.M. L. en "Climas".). También está en marcha " Una mirada hacia Philip West " cuya maqueta ha quedado preciosa , alargadísima , malva y naranja, con un collage troquelado de una jirafa de West. Granell está maravillado y quiere hacer algo muy bonito. Mariam ha hecho una semblanza que todavía no he visto porque está en Londres. Tengo que ir a Zaragoza para concretar este proyecto. También me han llamado de una editorial de Bejar (Salamanca) para que publique en ella mi "Voto de Silencio ". Estoy muy contento. Ayer inauguraron el nuevo Museo de la Ciencia en Cuenca. Es uno de los más avanzados técnicamente de Europa y tiene una infraestructura alucinante y espectacular . Cuando vengas a Cuenca, debes venir a visitarlo, además, Gema trabaja en él y será una excepcional guía. Estuvieron alta personalidades , tres premios nobel de Física y Química y mandatarios de EE. UU. y Europa. (También aquí habría mucho que decir sobre algunas éticas, vanitatis, y camaleónicas posiciones que no solo afectarían a Saramago, que me parece un magnífico escritor, no el mejor portugués por supuesto, pero cuyo decimonónico compromiso social comunista no exento de hipocresía (riquísimo que habita en una isla paradisíaca), no deja de ser paradójico.



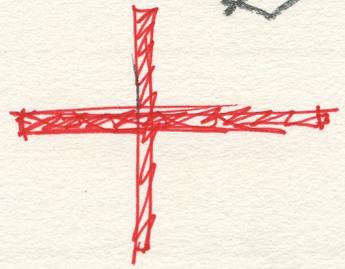
Escríbeme con esa colaboración que falta (Jose Pierre, Isabel, ...) y cuídate mucho. (Ahora pido sobre todo SALUD, MUCHA SALUD PARA TODOS, que lo demás ya lo pondremos nosotros). Dale abrazos a Eduardo. Te quiere :

Juan Carlos





La Universidad de Évora
sextamos
MAIS



HARLY
LADRON
DE
GUEVARA

Juan Carlos

Valentin

UNIVERSIDADE DE EVORA
FCS

01.345.42

26 - Diciembre - 1998

QUINTA DE CAMARATE®

Situada em Azeitão, concelho de Setúbal, a Quinta de Camarate pertenceu originalmente ao Marquez das Minas. Foi adquirida por António Soares Franco Jr. em 1914, e é actualmente propriedade e casa de família de Fernando Soares Franco, um dos proprietários de José Maria da Fonseca Succs.

A Quinta de Camarate estende-se por uma área de 110 ha, 50 dos quais ocupados com vinhas onde se produzem:

QUINTA DE CAMARATE BRANCO SECO
QUINTA DE CAMARATE BRANCO DOCE
QUINTA DE CAMARATE TINTO
GARRAFEIRA TE

O resto da área é dedicada à ovinicultura, para a produção de Queijo de Azeitão.

Quinta de Camarate Reserva 1980 é produzido a partir das Castas Castelão Francês, espadeiro e cabernet-sauvignon. Proveniente de uma colheita excepcional, trata-se de um vinho tinto de bonita cor granada, de aroma penetrante e paladar macio e seco, ideal para servir com carnes brancas, caça e queijos.
