

Querido amigo Artur,

Sentimos no haber respondido a tu carta anterior, con el movimiento que hemos tenido este verano no hemos tenido tiempo para sentarnos y escribir a los amigos.

Espero que te encuentres bien, una vez que ya te hayas acostumbrado a tu nuevo hogar, más pequeño pero más cómodo para entrar y salir cuando quieras, porque las escaleras del otro piso eran demasiado para ti, e incluso para quienes íbamos a visitarte.

Manolo está en Úbeda solucionando un problema con el pino gigante que tenemos en el jardín y que crea conflictos con la vecina, yo iré en el fin de semana y posiblemente volvamos juntos.

Como sabes, estuvimos en mi pueblo para que Manolo conociera a mi familia, estuvimos cenando juntos en un buen restaurante de un pueblo que está junto al mío y estaba en fiestas, después estuvimos paseando y charlando por la verbena. Creo que mi familia se llevó una buena impresión de él, salvando la diferencia de edad.

Después de este encuentro, Manolo volvió a Madrid e hizo un viaje a Londres mientras yo me quedé con mi familia una semana.

Y después nos fuimos juntos a Nueva York y Canadá, un viaje estupendo, una ciudad espectacular, única e irreplicable. Estuvimos paseando por las calles, entre los edificios algunos modernistas de los años 30 como el Empire State, el Rockefeller o el Chrysler, que me fascinaron. Tenía muchas ganas de ver la escultura de Atlas en una de las salidas del Rockefeller porque la había visto reproducida miles de veces, pero me encontré con un montón de esculturas, unas modernistas, otras más clásicas, que me enamoraron, hice fotos de todas las representaciones del cuerpo masculino. También me gustaron otros edificios más actuales, con prismas de cristal y planos caleidoscópicos, casi cubistas. Y por supuesto fue emocionante ver y acercarme a la estatua de la Libertad y a la Staten Island, a donde llegaron en los años treinta todos los inmigrantes de todo el mundo, ahora es un museo de la inmigración con fotos, pasaportes, objetos de la época, algo encantador.

Alquilamos un coche para ir a Canadá, las ciudades no me impresionaron tanto como Nueva York, porque eran más pequeñas y con menos edificios singulares. Lo que más me gustó de esta vuelta fueron las 1000 islas, que son pequeños islotes con frondosa vegetación, en el río San Lorenzo que hace frontera entre Canadá y Estados Unidos, y que pueden verse casi todas desde un mirador que tienen en una de las islas a la que se accede a través de un puente internacional que une los dos países.

Y por supuesto las cataratas de Niágara, me monté en un barco que nos llevó justo a la base donde cae el agua pulverizada formando una nube como si nos rociarán con spray.

Al regresar de hacernos las amélicas, fuimos a Benidorm, Manolo viajó por Asturias, juntos visitamos Toro, una ciudad de Zamora donde nació el padrastro de Manolo y donde viven varios familiares, estaban en fiestas y pasamos unos días también muy agradables.

Y de vuelta a Madrid comenzó el curso escolar, me puse a trabajar el 1 de Septiembre y al poco tuvimos que viajar a Úbeda para empezar a tratar sobre la situación del pino.

Así que no hemos parado ha sido un verano muy ajetreado.

Pero aún he tenido tiempo de traducir un poema de Mario Henrique Leiria y montar junto con varios poemas antiguos míos un pequeño librito que voy a distribuir en la exposición que Miguel Carvalho está preparando en su librería para finales de Septiembre.

*“Leía despierto sobre el lecho una octavilla revolucionaria,
leía y dormitaba, y por breves momentos me moría,
leía sin querer saber ni deleitarme, sin poder creer ni conformarme.*

*Intenté animar tu rostro de melocotón con mis caricias de centauro,
pero me volviste la espalda,
pero me volviste la vida.”*

ROSTRO DE MELOCOTÓN g. bruno 04.

También he elaborado un objeto homenaje a Mário Henrique que se expondrá y otro objeto relacionado con un múltiple que editó hace unos años Juan Carlos Valera que se titula : “Aquí interrumpí mi lectura”, es un texto que habitualmente aparece en los marcapáginas que se utilizan para indicar donde dejamos la lectura para continuarla en otro momento, pero que en este caso tiene un sentido más simbólico, ya que se trata de un cuchillo ensangrentado que da a entender que la lectura se interrumpe con el suicidio para no volver a reanudarse nunca más. Entiendo el concepto “lectura” como algo más profundo, más humanista, más vital, más existencial, un continuo existencial marcado los valores, las experiencias y las proyecciones.

*“Ahí
se venden y se compran los suicidios,
los ojos abandonados,
y todos los secretos realmente perfectos.”*
MANUFACTURA ANATÓMICA Mário Henrique Leiria . Versión g. bruno 06.

Espero que podamos vernos en este evento, además quiero darte una sorpresa, te lo anuncio para ir creando expectación. Yo iré y volveré en el fin de semana porque tengo que trabajar, pero Manolo tal vez pueda quedarse unos días y viajar a Lisboa.

Hasta entonces un fuerte abrazo de tu amigo.

P.E. POLO SOLTERO / G. BRUNO
C/ CARLOS III, 3, 1º DECHA
28013 MADRID
(SPAIN)



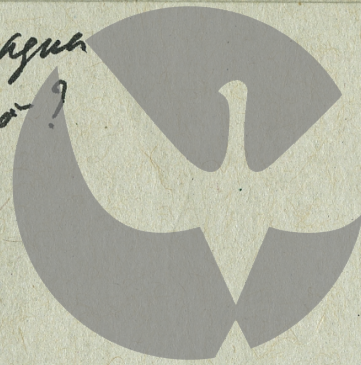
ARTUR CRUZEIRO SEIXAS
UNIVERSIDADE
DE EVORA
EDIFÍCIO PORTAS DO TEJO
AV. FERNANDO PESSOA, LOTE 3.20 - BLOCO B - 8º B
PARQUE EXPO
1990 - 102 LISBOA
(PORTUGAL)

06.329.01

9091515 1990-



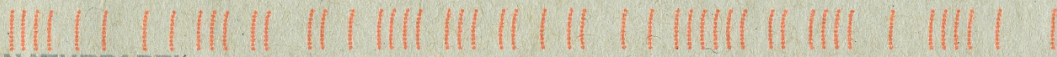
*guarda a água
na corrente?*



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



NATURPAPEL
Papel 100% reciclado



28152581915