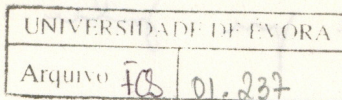


Quinta do Gilde  
S. Torcato - 4800 Guimarães  
Portugal



Querido Amigo

Que bom que foi a sua viagem por cá. Deu

realmente para visitar algumas localidades.

Se se concretizam a sua mudança para Lisboa

tudo me + fácil.

A Namur está a virar todos os dias, aliado

de vez em quando com olhos muito limitados

e profundos que são 2 encontros feitos de interesse

particular. Sem mais adeus na Póvoa vamos ao

Algarve passar uma semana.

Em relação à venda de sua coleção não

tenho ainda novidades por que o meu amigo

tem estado em Itália. De qualquer forma

os mil de que julii - 5 mil e 718 mil e  
718 mil eram respectivamente no caso de  
exposição no julii desmontando catálogos e o facto de  
nã. se venderem todos e Os 718 mil eram para a  
venda de esse meu amigo. De qual que  
é preciso que eu vá a - a - os trabalhos que  
pela lista se há coisas que se pode vender mais caro.

há outras que se não se pode fazer.  
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Do Fernando juntos trataria brevemente. É de facto  
indecente, sobretudo o não comparecer ao encontro e  
não dar explicações. É demais. Se ele não disser  
nada (o que lhe fizemos transmitir imediatamente)  
até.

Por que não aceite a ideia da Teres Amado. O amigo  
fazia-se bonito e se lhe dá um rendimento certo  
mensal pode-se de grande ajuda e o aspecto de ser só

Quinta do Gilde  
S. Torcato - 4800 Guimarães  
Portugal

UNIVERSIDADE DE EVORA  
Arquivo FCS 01.237

Tipicarias e emulturn não é necessariamente  
despedaçável a limite das ao mesmo tempo estão  
convencidos que se podem fazer de tempo e tempo  
um espaço de junção.

Os 7 factos de Fatos, 2 s. janeiro e 5 jan-  
numera de 151 a 200.

Obriga de João Francisco de Barros, J. J. J.  
a em nome de do livro.

O "novo" livro vai começar de certa feita que é  
feita a trabalhar. Já começa o que se lhe pede?

Vejam se avança que é para o livro seu feito e tempo.

O recibo número 1/2 euros - 1º O cliente é a Direcção  
Regional dos Assuntos Culturais e é preciso fazer o seu

Serviço social (exemplos: ADSE, Caixa de Previdência etc e

avide o número de beneficiários desse mesmo serviço e

aínda, cada día" no exercício de actividade de "jón" "juntos"

Vejá se me manda no volta do meio já se receber a massa, que logo lhe mandarei.

Aínda lhe devo 150.000\$00 de lino mas de do.

Já como jáancios juntos - lhe se não aceite receber

alguns lino como parte do pagamento (ou a totalidade...)

Dê notícias.



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

Li

Nº da A. D. S. E 60 33 74 0001

que jái pedido a Triboia pela SEC.

de Faro

QUINTA DO GILDE

S. TORCATO

4800 GUIMARÃES

PORTUGAL

UNIVERSIDADE DE EVORA

Arquivo 40 01.237.01

Caríssimo Amigo

Recebi sua carta que muito agradeço.

Também eu estou sózinho na maior parte das 1001 tarefas que tenho a realizar. Entre a agricultura e a arte, entre a quinta e a galeria está a Casa de Gilde que quero ter preparada para bem receber os amigos, nos quais o gostaria de incluir a si. "L'ami de mon ami est mon ami". Assim como você vive só na sua caverna também eu vivo só na minha concha, que é um solar setecentista inacabado e eu mais pareço ser um monge-guardião num mosteiro longínquo.

Em relação à sua exposição, muito contente e honrado ficarei com a sua possível vinculação a esta galeria.

Ótima também sua ideia de uma expo de esculturas. Sempre vi seus trabalhos com uma forte tendência tridimensional. Tenho a certeza de que seria um sucesso a todos os níveis. E a galeria presta-se espantosamente para a escultura.

Mas voltando à exposição de pintura e dado o difícil problema financeiro, eu proponha uma curta expo, no início do Outono - eu apontava de 14 de Setembro a 3 de Outubro -, com esses pequenos e antigos trabalhos. Seria interessante se cobrissem períodos tão distantes como os anos 40. Sendo trabalhos pequenos precisaríamos talvez de cerca de 30 obras, que provavelmente eu teria de mandar emoldurar por uma questão de espaço. Assim já teria seguramente fôlego financeiro, para ir guardando obras para uma exposição + actual e que apontaríamos para de 22 de março a 10 de abril ou de 19 de julho a 18 de setembro - por mim acho melhor a primeira data -. Isto seria uma expo para a qual seriam necessárias de 16 a 25 obras consoante a sua dimensão.

Para a segunda exposição penso fazer um catálogo e do género do do João, do Nadir e do Pedro Ramos. Para a exposição dos pequenos trabalhos a ideia era 2 folhas A4 de cartolina "couché" como a capa do Guima. Na capa ou primeira folha uma composição igual à capa do João; nas duas folhas do meio 8 reproduções; na quarta e última folha a sua biografia e os dados da galeria.

Se portanto, concordar com a minha proposta, seria bom se pudesse seleccionar já os 8 trabalhos a serem incluídos no catálogo de setembro/outubro com base num critério de época ou outro qualquer. Como eu só passarei por aí pelo Algarve em meados de agosto pedia-lhe

PORTUGAL

que me escrevesse a dizer se me pode mandar fotografias dessas obras ou se prefere mandar as próprias obras pois assim se poderia ir fazendo o catálogo e os convites.

A carta já vai longa do que peço desculpa.

com um abraço amigo

Recebi sua carta e muito obrigado. Também eu estou a dar a maior parte das 1001 tarefas que tenho a realizar. Entre a arquitetura e arte, entre a quinta e a galeria está a Gilde que tem preparada para bem receber os amigos, nos quais o gostaria de incluir a si. "L'ami de mon ami est mon ami". Assim como você vive de na sua caverna também eu vivo de na minha concha, que é um solar setecentista inacabado e eu mais pareço ser um monge-guardião num mosteiro longínquo.

Em relação à sua exposição, muito contente e honrado ficarei com a sua possível vinculação a esta galeria. Óptima também sua ideia de uma expo de esculturas. Sempre vi seus trabalhos com uma forte tendência tridimensional. Tenho a certeza de que seria um sucesso a todos os níveis. E a galeria presta-se especialmente para a escultura. Mas voltando ao assunto de difícil problema financeiro, eu proponho uma curta exposição no início de Outubro - em setembro de 14 de Setembro. Seria interessante se cobrissem períodos tão distantes como os anos 40. Sendo trabalhos pequenos precisaríamos talvez de cerca de 30 obras, que provavelmente eu teria de mandar emoldurar por uma questão de espaço. Assim já teria seguramente fôlego financeiro para ir guardando obras para uma exposição + actual e que apontaríamos para de 22 de março a 10 de abril ou de 19 de julho a 18 de setembro - por mim acho melhor a primeira data -. Isto seria uma expo para a qual seriam necessárias de 16 a 25 obras consoante a sua dimensão.

Para a segunda exposição penso fazer um catálogo e do género do João, do Nêdir e do Pedro Ramos. Para a exposição dos pequenos trabalhos a ideia era 2 folhas A4 de cartolina "conchê" como a capa do Guimã. Na capa ou primeira folha uma composição igual à capa do João; nas duas folhas do meio 8 reproduções; na quarta e última folha a sua biografia e os dados da galeria. XXXXXXXX Se portanto, concordar com a minha proposta, seria bom se pudesse seleccionar já os 8 trabalhos a serem incluídos no catálogo de setembro/outubro com base num critério de época ou outro qualquer. Como eu já passei por si pelo Algarve em meados de agosto pedis-lhe que

*Luís Teixeira de Fátima*



UNIVERSIDADE DE ÉVORA



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
DELEGAÇÃO REGIONAL DO SUL

Rua Vasco da Gama, 49

8000 FARO

TELEF. \_\_\_\_\_

*No dia 9 agosto fui Teixeira da Mata que levou + 44 "coisas" para a expo. de setembro*

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arqui.	FCS

01.297.01

Publicações cedidas para vitrina na Galeria Jilde  
em Setembro 84

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	FCS 2

01.237.01

- Catalogo da expo. "Permanence du Regard Surrealiste - 1981
- livro "Kunst in Maraschie" de Edgar Wind - Holanda - 1960
- Folha volante da 1ª expo. em Truacada em 1953
- Catalogo expo. "24 Quadros de 1972" na Galeria J. Mamede
- " " "O Atelier de C. S." " " " em 1980
- " " "20 Pulos e 16 Quadros" " " " 1940
- livro "Historia Tragico Maritima" - Edições Afrontada - 1971
- catalogos da J.T.C.E. - expo. "Vsta Estrada que me segue" - 1977
- " " " " "Acronimo de surrealistas" - 1983
- " " " " "Manual Patencia - C.S." - 1978
- " " " " "Caligrafias de um Poeta" (Raul de Carvalho) - 1978
- " " " " "Caridade Dada pelo Tempo" (Mario H. Pereira) - 1978
- livro "La Parole Interditta" - Einaudi editor - Italia - 1971
- "Bromes Mondes" - Holanda - 1972
- livro "Do General ao Cabo mais Ocidental" - Alvaro Juana - 1976
- " " "A Intervenção Surrealista" - Mario Cesariny - 1976
- " " "Pontura e Escultura em Portugal de 1940-1980" por Rui Mario Janeiro
- " " "Persia Toda" de Herberto Helder
- "Ellebre" - 1980
- livro "Declives" de Ramos Rosa - 1980
- catalogo expo em Amsterdaam e Philip West, Paul Projato - 1977
- " " "Figurações Hoje" na SNBA - 1975
- livro "Rizoma" de Ant. Sarahove de Fonseca - Jucunários Históricas - 1983
- catalogo "Marvelous Freedom" - Expo. Mundial Surrealismo - 1976
- " expo. "O Cadame exquo e pinturas colectivas" - Galeria Ottolini - 1975
- expo. "40 Quadros de Africa" - Galeria da Imenda - 1975
- " da Galeria Quetzal" - Funchal - 1983
- Aparata de revista da Biblioteca Nacional - 1982 (conferencia de Triunfo de Freitas)
- Folha volante da expo "Portugal - Qu'ê-ce - um surrealismo periphirique" - 1983
- catalogo - "Fernando Pessoa el eterno viajero" - Madrid - 1981
- " " "Cultura Portuguesa em Madrid" - 1977
- "A Phala" - Revista Movimento Surrealista - Brasil - 1967



"Congresso Seixas por Mario Cesariny" - Iditoria lux - 1967

Casos de Direito Galático - Maria H. heiria - 1975

revista "Phases" n.º 5 - 1975

" " n.º 4 - 1973

"The Imagery of Surrealism" - edição Syracuse University Press - 1977

"Portuguese Art Since 1910" - expo Royal Academy of Arts - Londres - 1978

catálogo Prémica Viva de Wolfgang Paalen - México - 1979

"Dictionnaire de Poche - le Surrealisme - edité par Fernand Hajou -

" " Journal du Surrealisme et des environs" - Office du Livre - 1982

catálogo expo Museu de Castelo Branco - 1978

" expo Galeria Buchholz - 1968

" expo c/ Cesariny na Galeria Divulgação - Porto - 1964

" expo Museu de Viana - 1979

" Centro Arte Moderna F.C.J. - 1983

programa Comp. Nacional de Galardo - 1979

revista "Anarchia e Creativita" - 1981 - Italia

" " "Soma" - n.º 1 - 1979

UNIVERSIDADE  
DE EVORA

"Soros meus ma fortuna amor ardente" - Natalia Garcia - 1981

2 edição c/ tiragem limitada de Cesariny e C. S. em 1979, - 1971

catálogo expo "Imagination" - Museu Goehrum - Alemanha - 1978

" " "Phases" no Musée d'Ixelles - Bélgica - 1974

" " "Images en flagrant Délit" - França - 1981

" " "Galeria 2" - Porto - 1977

" " "Círculo Artes Plásticas de Coimbra - 1981

Fascículo do Dicionário da Pintura Universal - Estudos Cor.

"Casa e Jardim" - n.º 27 - 1983

catálogo da expo. da "Acta Médica Portuguesa" na F.C.J. - 1980

Publicações cedidas para vitrine na Galeria Jilde  
em Setembro 84

UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
Arquivo PES 06.237-01

- Catálogo da expo. "Permanence du Regard Surrealiste" - 1981  
livro "Kunst in Anarchie" de Edgar Wind - Holanda - 1960  
folha volante da 1ª expo. em Louanda em 1953  
Catálogo expo. "24 Junho de 1972" na Galeria J. Mamede  
" " "O Atelier de C. S." " " " em 1980  
" " "20 Pulos e 16 Quadros" " " " 1970  
livro "História Trágico Marítima" - Colições Afrodite - 1971  
catálogos da J.T.C.E. - expo. "Vita batida que me segue" - 1977  
" " " " "Acrocruje de surrealistas" - 1983  
" " " "Manual Pateuha-C.S." - 1978  
" " " "Caligrafias de meu Poeta" (Raul de Carvalho) - 1978  
" " " "Clareza Dada pelo Tempo" (Mario H. Heirica) - 1978  
livro "La Parola Interdetta" - Einaudi editor - Italia - 1971  
"Breves Mondes" - Holanda - 1972  
livro "Do Zumbi ao Cetro mais Ocidental" - Alvaro Juncal - 1976  
" " "A Intervenção Surrealista" - Mario Cesarino  
" " "Pintura e Escultura em Portugal 1940-1980" por Rui Mário Janeiro  
" " "Poesia Toda" de Herberto Helder  
"Ellebori" - 1980  
livro "Declares" de Ramos Rosa - 1980  
catálogo expo em Amsterdão e Philip West, Raul Porjato - 1977  
" " "Figurações Hoje" na SNBA - 1975  
livro "Rizoma" de Ant. Sarahova de Fonseca - Guimarães editores - 1983  
catálogo "Marvelous Freedom" - Expo. Mundial Surrealismo - 1976  
" expo. "O Cadame exquo e pinturas colectivas" - Galeria Ottolini - 1975  
expo. "40 gorachos de Africa" - Galeria da Imagem - 1975  
" da Galeria Guetzal - Funchal - 1983  
aparata da revista da Biblioteca Nacional - 1983 (conformação de Trina de Freitas)  
folha volante da expo "Portugal - Québec - um surrealismo periphérique" - 1983  
catálogo - "Fernando Pessoa el eterno viajero" - Madrid - 1981  
" " "Cultura Portuguesa em Madrid" - 1977  
"A Phala" - Revista Movimento Surrealista - Brasil - 1967

- "Cruzuro Seixas por Merio Cesariny" - *Witara lux* - 1967
- "Casos de Direito Galatico" - *Merio H. heira* - 1975
- revista "Phases" nº 5 - 1975
- " " nº 4 - 1973
- "The Imagery of Surrealism" - edição Syracuse University Press - 1977
- "Portuguese Art Since 1910" - expo Royal Academy of Arts - Londres - 1978
- catálogo "Promúcia Viva de Wolfgang Paalen - México - 1979
- "Dictionnaire de Poche - le Surrealisme - editeur Fernand Hazan -
- " " *Journal du Surrealisme et des environs* - Office du Livre - 1982
- catálogo expo Museu de Castelo Branco - 1978
- " expo Galeria Buchholz - 1968
- " expo c/ Cesariny na Galeria Divulgações - Porto - 1967
- " expo Museu de Vora - 1979
- " *Cursos Arte Moderna F.C.J.* - 1983
- programação Corp. Nacional de Bailado - 1979
- revista "Anarquia e Creativiti" - 1981 - Italia
- " " *Servi* - nº 1 - 1979
- "Voros meus ma fortuna amor ardente" - *Mateus Paris* - 1981
- 2 edições c/ traque limitada de Cesariny e C. S. em 1972, 1971
- catálogo expo "Imagination" - Museu Bochum - Alemanha - 1978
- " " "Phases" no Musée d'Ixelles - Bélgica - 1974
- " " "Images en flagrant Délit" - França - 1981
- " " "Galeria 2" - Porto - 1977
- " " *Cursos Artes Plásticas de Coimbra* - 1981
- Fuzículo do Dicionário de Pintura Universal - *Estudios Cór.*
- "Casa e Jardim" - nº 27 - 1983
- catálogo da expo. de "Arte Médica Portuguesa" na F.C.J. - 1980

UNIVERSIDADE  
DE EVORA

Publicações cedidas para vitrina na Galeria Jilde  
em Setembro 84

UNIVERSIDADE DE EVORA  
Arquivo [ES] 01.737.01

- Catálogo da expo. "Permanence du Regard Surrealiste" - 1981
- Livro "Kunst en Marché" de Edgar Wind - Holanda - 1960
- Folha volante da 1<sup>a</sup> expo. em Luanda em 1953
- Catálogo expo. "24 Desenhos de 1942" na Galeria J. Mamede
- " " "O Atelier de C. S." " " em 1980
- " " "20 Bule e 16 Quadros" " " 1970
- Livro "História Trágico-Marítima" (edição Afrodite) - 1971
- catálogos da J.T.C.E. - expo. "Vita Vestida que me segue" - 1977
- " " " " "Neurochaje de surrealistas" - 1983
- " " " " "Manuel Patricio C.S." - 1978
- " " " " "Categorias de uma Parta" (Raul de Carvalho) - 1978
- " " " " "Clareza dada pelo Tempo" (Mário H. Vieira) - 1978
- Livro "La Parola Interditta" - Einaudi editore - Italia - 1971
- "Promes Mondes" - Holanda - 1972
- Livro "Do General ao Cabo mais Ocidental" - Álvaro Juncal - 1976
- " " "A Intervencao Surrealista" - Mário Cesaris
- " " "Pintura e Escultura em Portugal 1940-1980" por Rui Mário Janeiro
- " " "Poesia Toda" de Herberto Helder
- "Elaboré" - 1980
- Livro "Declives" de Ramos Rosa - 1980
- catálogo expo em Amsterdaem of Philip West, Raul Puzato - 1977
- " " "Figuuração Hóji" na SNBA - 1975
- Livro "Rizoma" de Ant. Sarahoun de Foucault - Guimarães Editores - 1983
- catálogo "Marvelous Freedom" - Expo. Mundial Surrealismo - 1976
- " " expo. "O Cadore uquis e pinturas colectivas" Galeria Ottolini - 1975
- expo. "40 gravados de Africa" - Galeria de Luanda - 1975
- " " da Galeria Quetzal - Funchal - 1983
- Aparato de revista de Biblioteca Nacional - 1982 (construção de Pinete Freitas)
- Folha volante da expo "Portugal-Quêbec - um Surrealismo periférico" - 1983
- catálogo - "Fernando Pessoa el eterno viajero" - Madrid - 1981
- " " "Cultura Portuguesa em Madrid" - 1977
- "A Phala" - Revista Movimento Surrealista - Brasil - 1967

- "Cruzuro Seixas por Mario Cesariny" - Witoria lux - 1967  
"Casos de Direito Galatico" - Marc H. heira - 1975  
revista "Pharos" nº 5 - 1975  
" " nº 4 - 1973  
"The Imagery of Surrealism" - edição Syracuse University Press - 1977  
"Portuguese Art Since 1910" - expo Royal Academy of Arts - Londres - 1978  
catálogo "Promúcia Viva de Wolfgang Paalen - México - 1979  
"Dictionnaire de Poche - le Surrealisme - editore Fernand Hazan -  
" " "Journal du Surrealisme et ses environs" - Office du Livre - 1982  
catálogo expo Museu de Castelo Branco - 1978  
" expo Galeria Buchholz - 1968  
" expo cf Cesariny na Galeria Divulgação - Porto - 1967  
" expo Museu de Viana - 1979  
" Círculo Artes Modernas F.C.J. - 1983  
programa Comp. Nacional de Bailado - 1979  
revista "Anarchia e Creativiti" - 1981 - Italia  
" " "Serra" - nº 1 - 1979  
"Vivos meus ma fortuna amor exultat" - Natalia Garcia - 1981  
2 edições cf tresquadri limitadas de Cesariny e C. S. em 1972 - 1971  
catálogo expo "Imagination" - Museu Bochum - Alemanha - 1978  
" " "Pharos" no Musée d'Ixelles - Bélgica - 1974  
" " "Images en flagrant Délit" - França - 1981  
" " "Galeria 2" - Porto - 1977  
" " "Círculo Artes Plásticas de Coimbra - 1981  
Fusúculo do Dicionário da Pintura Universal - Estudios Cór.  
"Casa e Jardim" - nº 29 - 1983  
catálogo da expo. da "Acta Médica Portuguesa" na F.C.J. - 1980

- 1920 - Nasce Artur Manuel do Cruzeiro Seixas
- 1945 - Fase expressionista-neo-realista
- 1947 - Primeiros "Objectos"
- 1948 - Toma parte na actividade dos surrealistas António Maria Lisboa, Mario Cesariny, Mario "enri-que Leiria, Pedro Oom, Fernando Alves dos Santos, Carlos Eurico da Costa, etc etc.
- 1949 - Expõe com "Os Surrealistas", em Lisboa.
- 1950 - Expõe de novo com "Os Surrealistas", em Lisboa
- 1951 - Atraído por África alista-se na Marinha Mercante, ( viagens á India e Extremo Oriente ).
- 1952 - Fixa-se em Angola, onde, percorrendo o "interior", forma colecção etnográfica.  
Primeiros poemas.
- 1953 - Expõe em Luanda 48 desenhos, sob a evocação de Aimé Cesaire.
- 1954 - Desenhos para "Os Braços Sobre a Areia" de Mario Cesariny, livro que não foi publicado. De uma carta de Mario Cesariny transcreve se; "Todos os desenhos desta série tem o poder de tornar metafísicos elementos quasi exclusivamente sensuais."  
Ilustração para "A Afixação Proibida", de António Maria Lisboa.
- 1955 - Morre Antonio Maria Lisboa. Retrato-Homenagem, incluído na "A Verticalidade e a Chave".
- 1959 - Expõe em Luanda, principalmente objectos e colagens, numa montagem que incluía todo o espaço de uma casa do século XVII em ruínas. Esta exposição levantou um vasto movimento de opinião, de que dão notícia os jornais da época.
- 1960 - Trabalha no Museu de Angola, interessando-se por museologia.
- 1964 - Na impossibilidade de viver num clima de guerra regressa á Europa.
- 1965 - Ilustrações para "A Cidade Queimada" de Mário Cesariny.  
Ilustrações para "Antologia Erótica e Satírica" de Natália Correia, ( primeira edição ).  
Cartões para tapeçarias da Manufatura de Pontalegre.  
Capa para "Kunst en Anarchie" de Edgar Wind, ( na Holanda ).
- 1967 - "Primeira Exposição Surrealista" em S. Paulo - Brasil).  
Exposição com Mario Cesariny na Galeria Divulgação no Ponto.  
Apresentação no catálogo da exposição de Mário Cesariny, na Galeria S. Mamede.
- 1968 - Bolsa de Estudo da Fundação Gulbenkian para estudo de Goya.  
Retrospectiva na Galeria Buchholz, com folha volante de Pedro Oom, e apresentação de Rui Mário Gonçalves.
- 1970 - Exposição individual na Galeria S. Mamede de "20 Bules e 16 Quadros", com apresentação de Mário Cesariny.
- 1971 - Edições com Mário Cesariny limitadas a 250 exemplares; "Aforismos de Teixeira de Pascoês", "Reimpressos Cinco Textos Colectivos de Surrealistas em Portugues", e "Contribuição ao Registo de Nascimento Existencia e Extinção do Grupo Surrealista de Lisboa".  
Cenário para o "Grupo Gulbenkian de Bailado", ( "Odisseia do Ser" ).

- 1972 - Ilustrações para a "História Tragico Marítima".  
Exposição de 24 desenhos na Galeria S. Mamede, com apresentação de Laurens Vancrevel.
- 1974 - Exposição no Musée d'Ixelles, (Belgica) com o Grupo Internacional Phases.  
Apresentação no catálogo da exposição de Inácio Matsinhe na Galeria Prisma 73.
- 1975 - Exposição na Galeria S. Mamede, com trabalhos expressionistas-neo-realistas de 1940-47.  
Exposição "Figuração Hoje", na Sociedade Nacional de Belas Artes.  
Ilustrações para "Casos de Direito Galático", de Mario Henrique Leiria.  
Exposição na Galeria da Emenda de guarques de Africa (1954-58), com apresentação de Alberto de Lacerda.  
Exposição na Galeria Ottolini de Cadavres-exquis e pinturas colectivas, nos 50 anos do surrealismo.
- 1976 - Ilustrações para "Do General ao Cabo mais Ocidental", de Alvaro Guerra.  
Apresentação no catálogo da exposição de Raul de Carvalho na Galeria da Junta de Turismo da Costa do Estoril de "Caligrafias de um Poeta".  
Exposição "Marvellous Freedom", Exposição Mundial do Surrealismo em Chicago, USA.
- 1977 - Exposição "Cultura Portuguesa" em Madrid, organizada pelo Ministério da Cultura.  
Exposição na Galeria da Junta de Turismo da Costa do Estoril.  
Exposição na Biblioteca Pública de Tomar.  
Exposição na Galeria 2, no Porto.  
Cenário para a Companhia Nacional de Bailado, (2º acto do Lago dos Cisnes).  
"The Imagery of Surrealism" de J. H. Matthews.  
Exposição na Galeria Bouma de Amesterdam, com Philip West, e Raul Perez.  
Exposição do Grupo Internacional Phases na Galeria Malombra, em Paris.  
Exposição no Museu Boshum, "Imagination 78", na Alemanha.  
Exposição do Grupo Internacional Phases, na Sociedade Nacional de Belas Artes.  
Exposição "Surrealism Unlimited", de homenagem a Conroy Maddox, em Londres.
- 1978 - Exposição no Museu de Castelo Branco.  
Apresentação no catálogo da exposição de Mario Henrique Leiria, na Galeria da Junta de Turismo da Costa do Estoril.  
Exposição "Portuguese Art Since 1910" na Royal Academy of Arts, em Londres.
- 1979 - Exposição no Museu de Evora.  
Exposição no Museu Carillo Gil (Mexico), "Presença Viva de Paalen".
- 1980 - Exposição na Galeria S. Mamede, "O Atelier de Cruzeiro Seixas", com apresentação de Herberto Helder.  
Exposição com o Grupo Internacional Phases na Galeria Verrière, em Lyon.  
Exposição na "Sala de Arte e Cultura de Tenerife, "Papelos Invertidos".  
Exposição da "Acta Médica Portuguesa" na Fundação Gulbenkian, com Julio Pomar, Vespeira, etc.

- Ilustrações para "Declives", de Ramos Rosa.
- 1981- "Exposição Evocativa de Fernando Pessoa", organizada pelo Ministério da Cultura.  
Ilustrações para "Frios Meus, IIIa Fortuna, Amor Ardente", de Natália Correia.  
Exposição no Circulo de Artes Plásticas de Coimbra, com conferencia de Lima de Freitas.  
Exposição do Grupo Internacional Phasos, "Permanence du Regard Surrealiste", ELAC-França.  
Exposição no Centre Culturel d'Épinal, França, "Images en Flagrant Delit".
- 1982- Apresentação no catálogo da exposição, de Raul Perez, na Galeria S. Mamede.  
Exposição de Cadavres-exquis e pinturas colectivas, com Manuel Patinha, na Galeria da Junta de Turismo da Costa do Estoril.  
Exposição na "Galeria de Arte Moderna" da Sociedade Nacional de Belas Artes, com apresentação de Eurico Gonçalves.  
Exposição no Centro Cultural de S. Lourenço, em Almansil.
- 1983- "Historia de Bichos", na edição de "Os Amores Perfeitos", de Joana Monais Varela.  
Exposição na Galeria Quetzal, no Funchal.  
Exposição na Universidade de Quebec-Montreal.



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA





PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
DELEGACÃO REGIONAL DO SUL  
Rua Vasco da Gama, 49  
Telefs. 2 85 73 e 2 86 78 - 8000 FARO

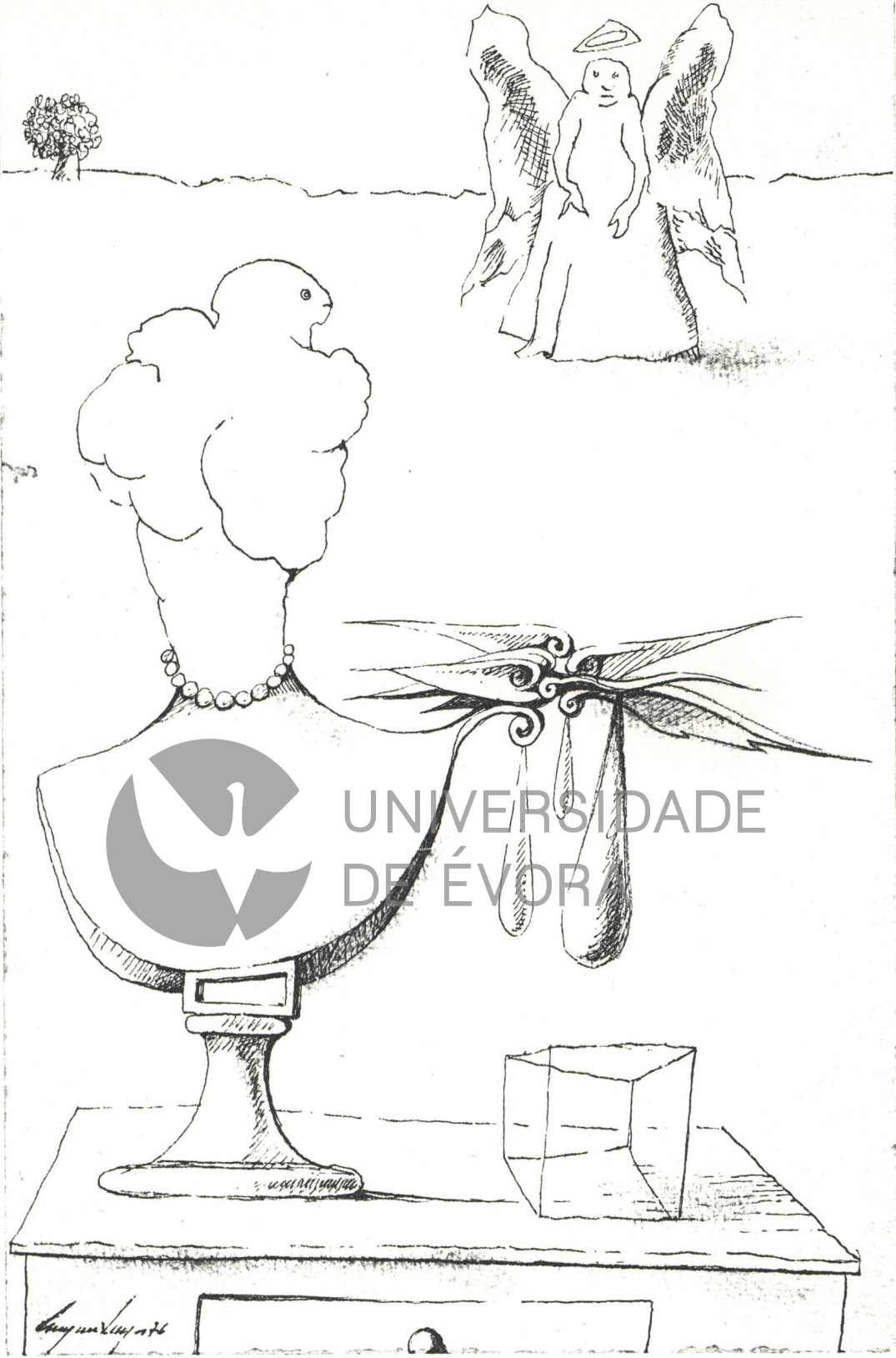
UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
Arquivo FCS 01-237-01

### *Bibliografia Breve*

---

- "Ossóptico" de António Maria Lisboa - 1952*  
*José Augusto França no "O Comércio do Porto" - 1953*  
*"Manifesto dos Modernistas Portugueses", de Petrus - 1954*  
*"Planisfério e Outros Poemas", de Mario Cesariny - Guimarães Editores, 1961*  
*"A Intervenção Surrealista", de Mario Cesariny - Ulisseia, 1966*  
*"A Phala", Revista do Movimento Surrealista - Brasil, 1967*  
*"Cruzeiro Seixas por Mário Cesariny" - Lux Editora, 1967*  
*"La Parola Interdetta - Poeti Surrealisti Portoghesi", de Antonio Tabucchi - Einaudi Editore - 1971*  
*"Brumes Blondes", Actualité Surrealiste - Directeur Her de Vries - Amsterdam, 1971*  
*"Phases" - Chronologie du Surrealisme Portugais - Paris, 1973*  
*Dictionnaire de Poche Le Surrealisme" - Fernand Hazan éditeur - Paris, 1973*  
*"De Nome Inominado", de Raul de Carvalho - 1974*  
*"Arsenal - English Language Journal of International Surrealist Movement" - Chicago, 1976*  
*"Dicionário da Pintura Universal" - Estudios Cór - Lisboa*  
*"The Imagery of Surrealism" de J. H. Matthys - Edição Syracuse - New York, 1977*  
*"Ellebone" - Texto de Edouard Jaquer - Paris, 1980*  
*"Pintura e Escultura em Portugal 1940-1980" - Rui Mário Gonçalves - 1980*  
*"Egídio Alvaro, "Diário de Notícias" - 22 de Agosto de 1980*  
*"Poesia Toda" de Herberto Helder - Assírio e Alvim, 1981*  
*"Dictionnaire General du Surrealisme et ses Environs" - Presse Universitaire de France, Paris, 1982*  
*"Casa & Jardim" - Fevereiro, 1983*  
*"Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian" - 1983*  
*"Rizoma" de António Barahona - Guimarães Editores, 1983*  
*Ftc etc etc*

hissio  
74



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	FCS

4

50.62.01

"cadaveres regem"

# INFORMAÇÃO

"Miserable miracle" Henri Michaux

...execráveis os que deram á circulação a ideia mais do que todas criminosa e estúpida de que os homens são todos iguais...

"La sagesse c'est d'être mort jusqu'à ce que le monde ait commencé." Antonin Artaud

"Reconheço no entanto que tu me eras afinal menos querido do que a minha própria paixão"  
Mariana Alcoforado

...odeio te meu amor...

...acto realmente mais politico do que o acto de pintar desconheço o. E se ha sitio onde a revolução universal tenha de facto dado um passo em frente, esse sitio é de facto a pintura. A Revolução sera um dia o controlo da natalidade, o fim das patrias, ou qualquer outra coisa que nem os mais imaginosos podem imaginar como essa luta a tua que, ha uns trinta anos ninguém acreditaria possivel. A Revolução se vier e quando vier tera que se opon frontalmente á natureza e á historia. "o credo que a revolução venha por caminhos ingenuos simplesmente vestida de visível..."

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	FS 5

01.237-01