

Meu caro Cunzeiro Seixas:

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo 108	01.252.03

O desenho, um assinatura do Mário Eloy (1900-1951), em das minhas
panou, bem, para as suas mãos, foi, com outros, adquirida por mim
o filho do pintor, Mário Eloy como o pai, nos fins de 1958 princípio
de 1959.

Este desenho, com mais três em posse, foram feitos pelo Eloy,
no quanto em ocupou em casa de seu irmão na Av. Elias de Outu-
lho, já doente e de onde se saiu para o seu internamento na Casa de
Saúde de Telhal, efectuada a 23 de Junho de 1945, onde morreu a 5 de
Setembro de 1951. Seis anos internado em capacidade para desenhar

ou pintar.

Assim o desenho é pouco anterior a em 23 de Junho de 1945.

A paralisia que a mataria foi-lhe diminuindo a capacidade.

No Telhal, sei-o por inquerit lá feito por mim, na fe, nem tentou fazer, um só desenho.

Aqui tem a história do desenho que das miúdas passou, por foto mutua, para as suas mãos.

Um abraço com carinho
conservadores de datas

J. Paravilla, Bien

Lisboa, 29.V.1972

*confirma que descreto é do
Mário Eloy*

Ex^{to}

RECENSEAMENTO
INDUSTRIAL
SENHOR INDUS-
TRIAL, COLABORE
COM SINCERIDA-
DE NO INTERESSE
DE TODOS


INSTITUTO
NACIONAL
DE
ESTATÍSTICA



Pimenta

Cruzeiros Seixas

UNIVERSIDADE
DE ÉVORA
SEIXAS

01.352.03

ENTRADA SA AHEIXO EIRA, 33-30. dt.

Lisboa-5

Vilas Boas
Rua da Imprensa Nacional

41 1. 97.

história



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Sua casa

14.11.78

Amiz CERTO:

Nestes tempos - não sei se de mim a culpa, dos 65 que tenho no lombo, e das gentes, e desta Portugal, que me lembra as aldeias do concelho de Barcelos onde as lutas, as ambições e desenvolvem a nível da barreira (um pouco acima, onde batia o corral, um pouco abaixo onde passava o rio - , nestes tempos a sua atenção para mim é por parte da boca da mulher.

O meu pendor, castro de veneração para fazer algo, ou cada vez fazer algo a nível do espírito, por sorte minha, se me inclinava para a admiração e inveja, para o culto, e a curiosidade de mim fossem capciosos.

Por isto - um pouco enrijado para mim ou um estreacionismo para os meus filhos - admiração de José Rodrigues para... um de vista escuras e tive a curiosidade de ir ver os piores e piores de Manuel Jardim, pelo qual lutei 14 anos. Morreu antes de eu entrar, intenso, por o estafio.

Nunca fiz nada - do nada (eu sei) - para me guiar, para que os livros ou os alunos, ou os métodos o meu nome vierem à tona.

85/11/41

Mas é altamente compensador ver, sentir - e muitas vezes de
ver - que há quem sinta, pense como eu.

Admiro o Cesário mas assim como recriminei
o edital que o ex. S.A.T. fez sobre o Botelho - um meu
pintor - o nº 1 (e último) da PINTORES PORTUGUESES, revolte-
-u-se com a cultura (?) inicié uma série com o Cesário, para
continuar as Atitudes Vivas e as... Nery.

Mas é por isto que pesnei e vide a recriminar
publicando o Brasil e a fundação Moreira Botelho e fui
suscitado em 25 de Abril!

Se eu fosse o zepherão que vivo,
de coroa, deve por bem a minha

É que há um posto qualquer onde
estou arrependido de não ter vendido por 450 contos o
meu Vizinho que coube neste meu caso.

Estarei errado e há quem viveu na vida e
eu sou o pintor Ermano Lixa. Será quem é?

Obrigado por tudo.

"O FRANCO É PION..." já está na parte do MANIFESTO.

Que seja lá o que for: princípios e EXATOS.

Porque eu venho por aí um pouco com o Pery que eu chiquei
e cobrei?

Alguns mil de

J. V. B. Silva

Vilas-Boas



SE NÃO INDICAR A ZONA POSTAL REGISTRAL A CORRESPONDÊNCIA CORREO RISCO DE DEMORA

LISBOA 1 * LISBOA 2 * LISBOA 3 * LISBOA 4 * LISBOA 5 * LISBOA 6 *



Ex^{to} Subor

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

01.952.05

ARTUR CRUZETIM SEIXA

JUSTA SE TOMISHO SA COTA 20 SOL

ARCA 5M 20 PARQUE

TELONIL

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo FCS	01.352.05

My en caso Cruzado Sixas:

Acabo de receber o convite para a exp. "A Antónia Mariaz Lisboa", mas estou n'uma situação que não dá para contactar pessoas para se escreverem a quem me mandem a minha local onde possa ir.

Mas continuo aqvistista: com o vício de...
Andei a ver a caçova - um resultado - o castro com o Bilha e a
Identidade de A. M. d.; já conheci quem viu as mãos um desenho de
José Rodrigues de 2 quem disseram verdessem. u (do Maria?). A falta de

caroça

Em autopsia de Almedo, no S. Menor, entre 35 e 80
contos!!!

h c exp. se lige, as um rei, a A. M. L. por a u w
exp. de la equivista

UNIVERSIDADE
DE EVORA

Um fact check a

J. Villar. Bo's

BILHETE POSTAL

SOBRESCRITOS
NORMALIZADOS
EVITAM
DEMORAS
E
SOPDETAXAS



4\$00



REMETENTE

ENDERECO

R. de Imprensa Nacional
41.1º. d.º

LISBOA-2

Ao DIRECTOR
UNIVERSIDADE
DE EVORA
CRUZ EINO SEIXA
FIMAS SA AMEIXEIRAS. 33.300
LISBOA-5

LX. S.C.
7-VII-78

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo FCS	01.352.06

M^{te} Amigo:

Cá estou eu, de novo - nel o proouro por outras causas -
- a mendiga.

Sabe da meu espirito (?) arquivista e de
como nel sou a neuhury.)

Por certo que o texto do Areal - um
Amigo meu de verdade - sobre o Lisboa (a que
me falou) lhe pertence. Eu talvez possua-lo arquivado.

o Areal - num intervalo entre dois comas, e
ne verbas de Trombon que o material - prometteu um
uma cópia, o que prove haver no arquivo o original.
Mas, por vários motivos, se é possível de pedir-lhe a
família para o fotocópiar. É possível?

Nunca mais podes uter terz de equi-
vite.

Um grande abraço e
em y redimir

J. Silva Brás