

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Arquivo FCS

02.54

EXPOSICIÓN



DAVID ARNÁS  
UNIVERSIDADE  
DE EVORA

INAUGURACIÓN 16 DE FEBRERO, A LAS 20 HORAS

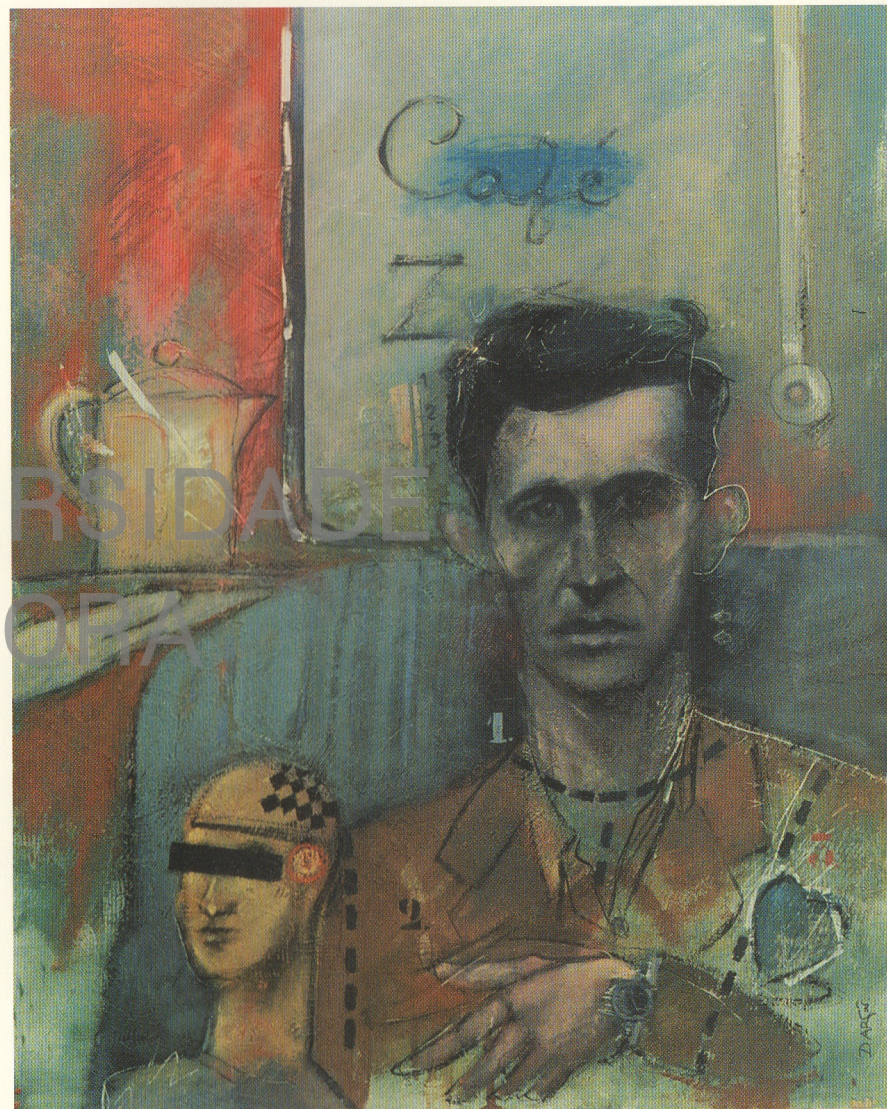
Calle Correjería, 5  
46001 VALENCIA

MURO  
GALERIA DE  
ARTE

Tel. 96 391 19 03  
Fax 96 192 04 15



EXPOSICIÓN



DAVID ARNÁS

del 16 de Febrero al 17 de Marzo de 2000

UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
Arquivo 18 02.54



## IMAGEN PRIMERA DE LA PINTURA DE DAVID ARNÁS

Deambulo por Correjería, una de mis calles preferidas de la vieja Valencia, entro una vez más en una galería de arte de reciente creación, una galería que está casi a la sombra del Micalet, cuya mole y cuyas campanadas presiden este barrio silencioso, de grandes palacios y pequeños comercios antañones.

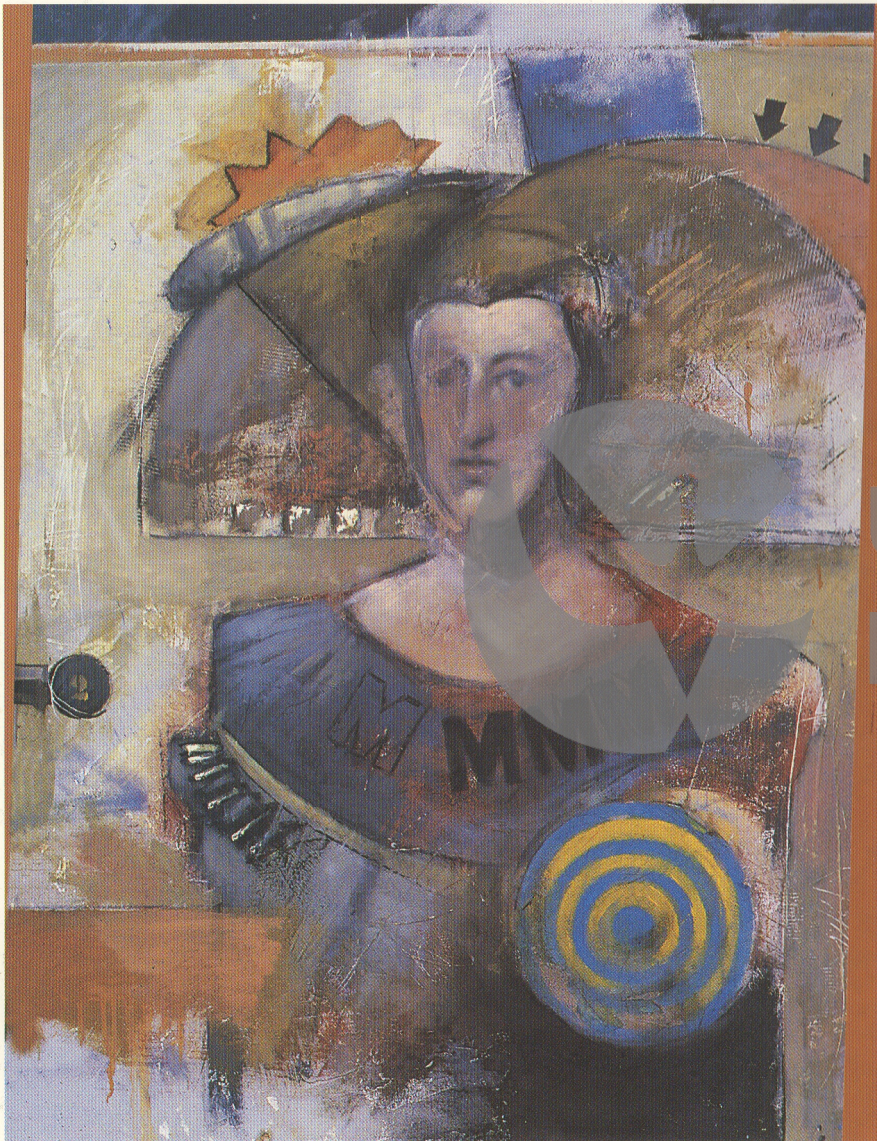
En un rincón del almacén de esa galería, me llaman la atención unos cuadros de no muy grandes dimensiones, unos cuadros figurativos y de especial carga narrativa, esto es, unos cuadros poblados de figuras, y que parecen estar contando una historia, o por qué no, varias historias a la vez.

Me engancharon esos cuadros, me hicieron detenerme ante ellos, y héteme aquí que sin apenas saber nada de su autor, David Arnás, me veo escribiendo estas palabras, destinadas a acompañarlos, a acompañar su presentación pública en la galería en cuya trastienda los ví en primicia.

Acabo de decir que apenas nada sé de David Arnás. Efectivamente, no sé nada de su formación, ni de las influencias que ha recibido, ni de la carrera que pueda tener a sus espaldas. Pero en la medida en que sea válido el clásico refrán español "de casta le viene al gajo", en puridad si és algo. Sé que su padre es también pintor, un pintor adscrito a una figuración de carácter fantástico. Conocí, sobre todo, en la época en que yo empezaba a moverme en el mundo del papel viejo, a su abuelo, un bibliófilo ya fallecido, muy recordado por los libreros, y por el resto de los *book hunters* que alcanzamos a conocerlo, que apreciábamos su sabiduría y su inmensa curiosidad, y que lo compadecíamos cuando nos contaba que había perdido –ese era, sí, el término que él utilizaba– veintitantos años de su vida coleccionando, no los libros de literatura española moderna que constituyeron la obsesiva pasión de sus años finales, sino volúmenes taurinos, pues durante bastante tiempo los toros habían constituido, según nos solía contar, el centro de su vida.

Pero evidentemente no estamos aquí para hablar del abuelo, sino del nieto. Para *parler peinture*, que diría André Lhote (Pintor narrativo, me sospecho, en cualquier caso, que David Arnás puede entender y hasta disculpar el excurso precedente).

El primer cuadro con el que me tropecé, en Correjería, me pareció, en un principio, un homenaje al narrador y pianista uruguayo Felisberto Hernández. Pues no, el cuadro se titula *Tango*, y el título explica la presencia en él, más o menos en su centro, de un bandoneón. Me había equivocado de protagonista principal, pero también de orilla –creía estar en Montevideo, "la otra orilla del tango"– y de instrumento musical. Hechas las pertinentes averiguaciones, el perfil que yo creí del autor de *Nadie encendía las lámparas*, corresponde a Astor Piazzolla, mientras el





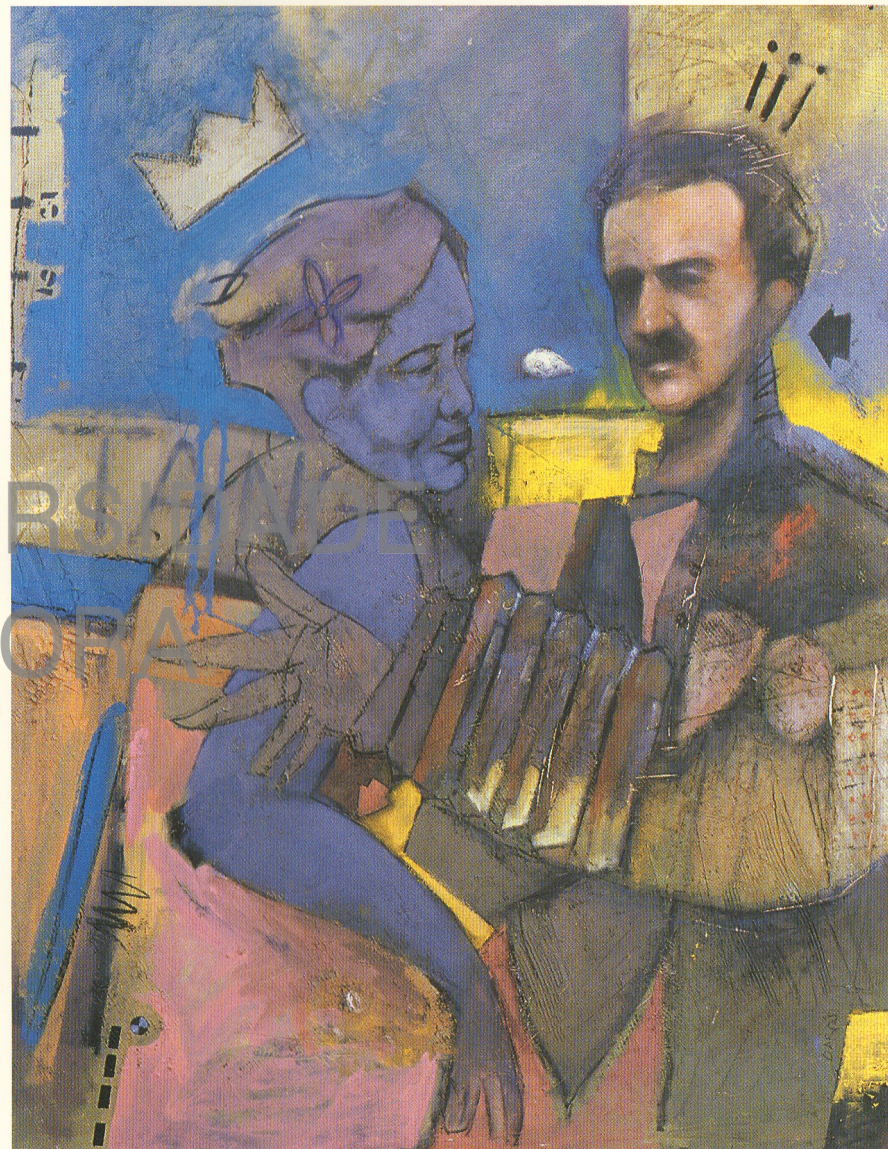
de su vecina –extraña pareja intercontinental de baile– es el de Cesária Evora, por encima de cuya cabeza flota... una corona real. Todo ello resuelto en colores extrañísimos, de especial artificialidad sentimental: esmeraldas, rosas, amarillos...

*En un café del centro*, el segundo cuadro, y ahí no había la menor duda, es un homenaje a un gran narrador norteamericano. Jack Kerouac, el autor de la mítica novela *On the Road*. Su rostro inquisitivo y atormentado, resuelto en clave casi giacomettiana, nos observa en primer plano. El modo fragmentado, disperso, en que la escena está pintada, con líneas de puntos, números, y la presencia en la misma de inscripciones murales, de un timbre sobre la sórdida pared y, en la zona inferior izquierda, de la cabeza de un maniquí con el rostro oculto por un grueso trazo negro... todo esto me trae a la memoria a otro creador de la misma nacionalidad y la misma generación que el narrador, el pintor Larry Rivers, en el que lo cierto es que también había pensado antes, a la vista de ciertos detalles, de ciertos tics formales de *Tango*.

A estos dos cuadros les sucedieron, les van a suceder ahora, en la exposición, otros. Una y otra vez, David Arnás se define ante personajes, reales los unos, e imaginarios otros, que le apasionan, y sobre todo que le extrañan, y nos quiere transmitir ese apasionamiento, esa extrañeza suyos de pintor. Una y otra vez, recurre para ello a las coronas, a las flechas, a los corazones, a las ristas de números. Una y otra vez, se fija en su indumentaria, en sus vistosas corbatas... Una y otra vez, los escenarios son neutros: el viejo café del centro, la sala de prensa con micrófonos de *Ahora que digo*, o esa *Piscina* que inevitablemente nos lleva hacia las de David Hockney, y también hacia las de Carlos Alcolea.

Desde el punto de vista del “cómo”, me llama mucho la atención, en todos y cada uno de los momentos que, encadenados, integran esta pintura ya pertinente y poderosa, el lenguaje disperso y fragmentado al que ha hecho referencia a propósito de *En un café del centro*. Se trata de un lenguaje brillante, y que no tiene demasiado que ver con los que están actualmente en curso en nuestra escena. De un lenguaje figurativo, que mezcla una gran agudeza a la hora de analizar los rostros, y un gran desenfado a la hora de resolver el resto de la superficie del cuadro. De un lenguaje que le concede protagonismo a colores dulzones, edulcorados, como a menudo lo son los colores, en los medios de comunicación de masas, ya sean impresos, ya sean electrónicos. De un lenguaje que se acerca mucho al del mencionado Larry Divers, y también al de Kitaj, dos nombres norteamericanos que los manuales adscriben al *pop art*, aunque verles sólo como eso sea reduccionista. Del lenguaje de alguien, David Arnás, que sin tener todavía demasiado camino a sus espaldas, ya posee instinto de pintor, fresca de mirada, y voluntad de, pintando, contarnos historias que no nos dejen indiferentes.

Juan Manuel Bonet





**DAVID ARNÁS**, Madrid 1976.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1993 C. C. Fernando de los Ríos, Madrid.

1999 Galería Haurie, Sevilla.

COLECTIVAS:

1996 *Taurios IV*, Galería Ra del Rey, Madrid.

20 x 20, Galería Ra del Rey, Madrid.

*Tauromaquia*, Ayuntamiento de San Agustín de Guadalix,  
Madrid.

1997 *Aniversario de Manolete*, Galería Ra del Rey, Madrid.

*De tal palo tal astilla*, Galería Alfama, Madrid.

20 x 20, Galería Ra del Rey, Madrid.

1998 *Pequeñas obras de grandes artistas*, Galería Alfama, Madrid.

20 x 20, Galería Ra del Rey, Madrid.

Colectiva, Galería Balboa 13.

1999 *Pequeñas obras de grandes artistas*, Galería Alfama, Madrid.

Feria de Arte de Castilla León, ÁRCALA.

20 x 20, Galería Ra del Rey, Madrid.

UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

MURO  
GALERIA DE  
ARTE

HORARIO: De lunes a sábado, de 18 a 21 horas

Calle Correjería, 5 - 46001 VALENCIA  
Tel. 96 391 19 03 - Fax 96 192 04 15



RÁPIDEZ Y COMODIDAD  
EN SUS ENVÍOS  
POSTAL EXPRES  
SOBRE PREPAGADO



02.54

Arturo Cruzeiro Seixas  
Rua da Rosa 32  
1200 Lisboa  
UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA  
Portugal

MURO  
GALERIA DE  
ARTE

Calle Correjería, 5 - 46001 VALENCIA  
Telf. 96 391 19 03 - Fax: 96 192 04 15



ha tambem galeria de Tavora...

Morada Ave Thurin - 24 Rue Remy de Joumourt  
750 19 Paris 19<sup>ème</sup>

Tapicarias Portalegre

escultura da Ina da Silva, esta na biblioteca

nos traos catalogos Philip West

catalogos Cabret e Real  
catalogos Jorge Vieira

Estor aqui em cara em 28 Fevereiro 2000 e dei-lhe catalogos, regravafios  
e um pequeno desenho original





UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

**EXPOSICIÓN**

**HENRI GOETZ**

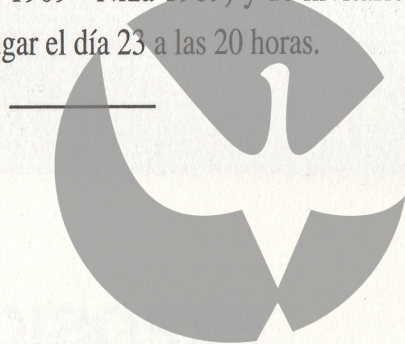
UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	02.54.01

del 23 de mayo al 25 de junio 2002

horario: de lunes a viernes de 10 a 13'30 h. y de 17 a 20'30 h.



La Galería Muro tiene el honor de presentarles la exposición de **Henri Goetz** (New York, 1909 - Niza 1989) y de invitarles a la inauguración que tendrá lugar el día 23 a las 20 horas.



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

Ante la gran cantidad de exposiciones realizadas durante su vida hemos destacado solamente los museos que poseen obra del pintor.

Portada:  
MOVIMIENTO RITMICO, 1950  
65 x 92

## HENRI GOETZ

Nueva York, 1909-1989

### OBRA EN LOS SIGUIENTES MUSEOS

Musée d'Art Moderne, Paris.- Collections de l'État Français.- Musée d'Art, San Francisco, U.S.A. - Musée de Tourcoing.- Musée d'État.- Musée de Newark, U.S.A.- Musée de St. Étienne.- Musée de San Diego, U.S.A.- National Art Foundation, Champaigne Illinois U.S.A.- New Jersey Teachers College Glassboro N.J., U.S.A. - University of Pennsylvania, U.S.A.- Musée de Grenoble.- Colgate University, Hamilton New York, U.S.A.- University of Minnesota Minneapolis Minn., U.S.A.- Art Institute of Akron, Ohio, U.S.A.- Historical Society of Montana, Helena, Montana, U.S.A.- Jamestown College, Jamestown North Dakota, U.S.A.- Musée de Jerusalem.- Lenox Hill Hospital, New York, U.S.A.- Fairleigh Dickenson University, Rutherford, New Jersey, U.S.A.- Delgado Museum of Art New Orleans, Louisiana, U.S.A.- University of Alabama.- Eastern Montana College, Billeings, Montana, U.S.A.- Syracuse University, Syracuse, New York, U.S.A. (Lowe Art Center).- Wilmington College, Wilmington Ohio, U.S.A.- Oklahoma Art Center, Oklahoma City, Oklahoma, U.S.A.- La Jolla Art Center, La Jolla, California, U.S.A.- Musée d'Épinal.- University of New Mexico, Santa Fe, New Mexico, U.S.A.- Peabody College Nashville, Tennessee, U.S.A.- Musée de Cincinatti, U.S.A.- Musée de la Ville de Paris.- Mississippi College, Clinton Miss, U.S.A. - Joe and Emily Loe Art Gallery, University of Miami, Floride, U.S.A.- Rutgers University New Brunswick, New Jersey, U.S.A.- State University College, Genesco, New York, U.S.A.- Fulton Montgomery College, Johnston, New York, U.S.A.- Norhwood Institute, Midland, Michigan, U.S.A.- St. James School, Manchester Connecticut, U.S.A.-Northfield School, East Northfiels, Massachusetts, U.S.A.- University of Southern California, U.S.A.- Adelphi University, U.S.A.- Musée de Buddapest.- University of the South Sewanee, Tennessee, U.S.A.- Calby College, U.S.A.- Belhaven College, U.S.A.- Franklin and Marchall, U.S.A. - Lincoln University, U.S.A.- Musée de Strasbourg.- Musée de Villeneuve-sur Lot.- Corpus Christi Museum, Texas, U.S.A.- Museo Goetz Boumeester, Villefranche/mer Francia.-Museo de Vilafamés (Castellón).



# OBRAS EN PERMANENCIA DE LOS SIGUIENTES ARTISTAS

Aguiar W.

Aguiar J.

Anzo

Borés

Brotat J.

Camacho J.

De la Serna I.

Coll I.

Castellano V.

Crónica E.

Esteve Edo J.

Ferrer J.

Guayasamin O.

Iturralde J.

Goetz H.

Kleiman J.

Lagar C.

Muñoz C.

Mompó M.

Michau R.

Michavila J.

Viola M.

Navarro R.

Palau Ferré M.

Ripollés

Riba Rovira F.

Salvadó J.

Serna Ramos J. A.

Sobrado P.

Silva J.

Viudes V.

Yusó M.

Zayán D.

UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

MURO  
GALERIA DE ARTE

Calle Correjería, 5  
46001 VALENCIA

Tel.: 96 391 19 03  
Fax: 96 192 04 15  
E-mail: [info@galeriamuro.com](mailto:info@galeriamuro.com)  
[www.galeriamuro.com](http://www.galeriamuro.com)



POSTAL EXPRES

hoy aquí, mañana allí

27690

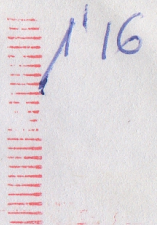


CORREOS

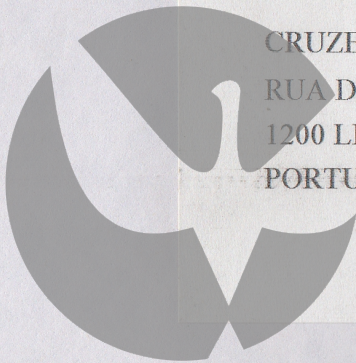


= 011€

Euro Cent €  
ESPAÑA



02-54-01



CRUZEIRO SEIXAS ARTURO

RUA DA ROSA 152-3ª

1200 LISBOA

PORTUGAL

UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

MURO  
GALERIA DE  
ARTE

Calle Correjería, 5 - 46001 VALENCIA  
Tel. 96 391 19 03 - Fax 96 192 04 15



Nunca mais voltar lá? Como meus  
81 anos já se torna muito difícil viajar mas muito gostaria de  
trocar o meu de minha netinha por um a pintura de Casca-  
cho de meu tacho já um grande dele e f... x... Qual o preço  
de um gorache de canacho?

+ -  
situações em que o Ilho Ilham: alguns desses pontos se perderam na realidade dos  
mapas



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA