



UNIVERSIDADE DE EVORA  
Arquivo ACS 01. 102

MINISTÉRIO DA CULTURA E COORDENAÇÃO CIENTÍFICA

# Companhia Nacional de Bailado

Rua Victor Gordon, 20 — 1200 LISBOA — PORTUGAL

Exmo. Senhor  
Cruzeiro Seixas  
Caverna  
Sítio da Calçada - Cerrito  
8150 São Braz de Alportel

Caro Cruzeiro Seixas,

Por lapso ficaram comigo as notas que fizemos do número de cenários.

Eis a descrição das cenas:

1 - Cortina de boca - transparente

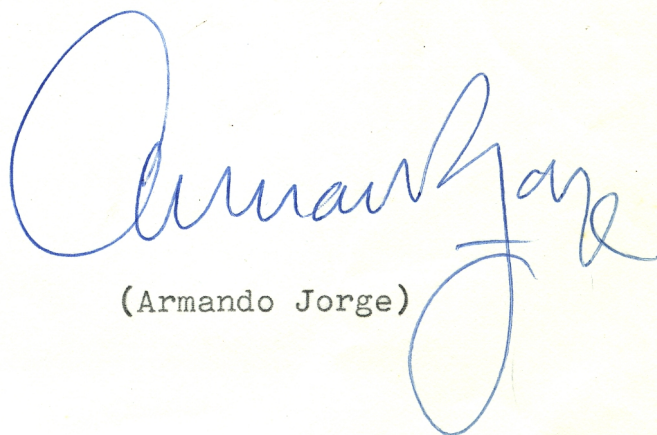
2 - Cenário (Cena do Jardim)

com 2 pernas e partes de enquadramento superior

3 - Cenário III acto (cena Palácio)

+ Desenhos detalhe respectivos de cenários, e desenhos para projecções.

Com os meus melhores cumprimentos,

  
(Armando Jorge)

10 Setembro ?



MINISTÉRIO DA CULTURA E COORDENAÇÃO CIENTÍFICA  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

*Companhia  
Nacional  
de Bailado*

Rua Victor Cordon, 20 • 1200 LISBOA  
PORTUGAL

Exm<sup>o</sup>. Senhor

Artur do Cruzeiro Seixas

"Caverna"

Sítio da Calçada - Cerrito

8150 S. Brás de Alportel

01.102

UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA



Ictiologia



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Ictiologia

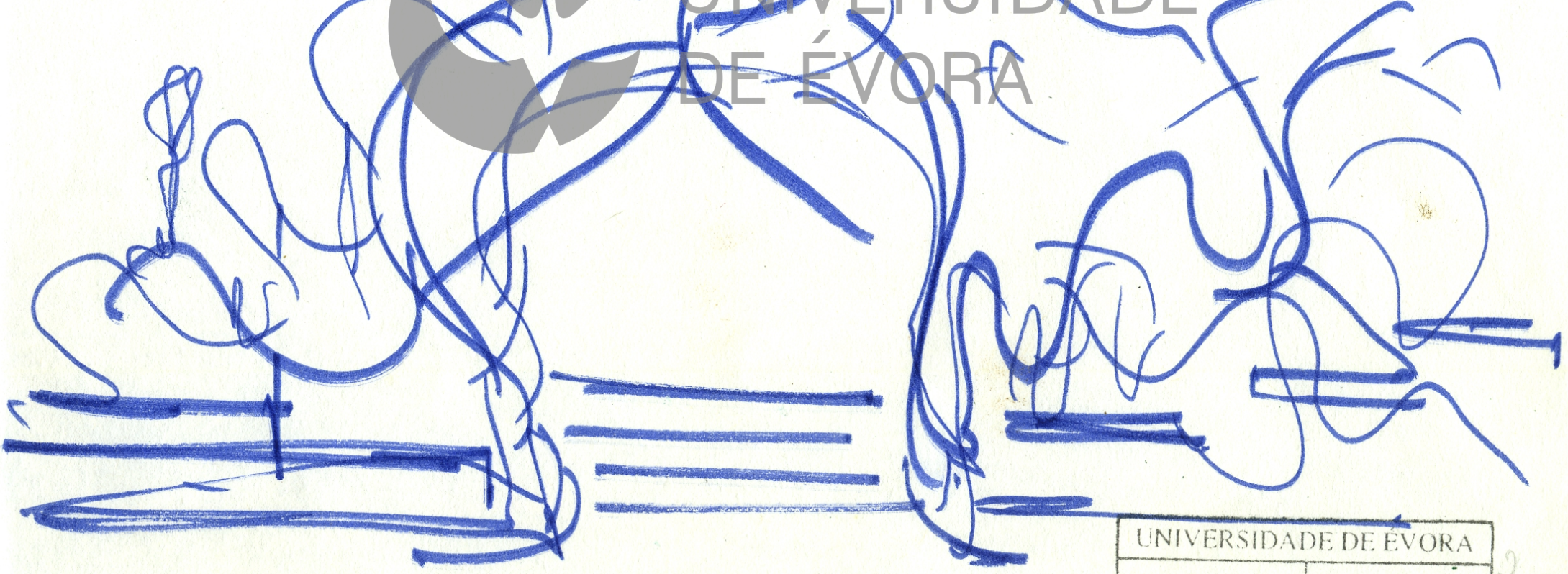
Pardim. e/ entrada de balneario

UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
Arquivo FCS

01.102



Fundo auto.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FCS

01.102

2

## Trago dos Limes

01.102

É o parque de um enorme castelo um grupo de jovens festeja os 21 anos do Príncipe Liegfried. É no dia seguinte que este deverá escolher, durante um baile dado em sua honra, a sua noivada, acto a que o Príncipe se mostra indiferente.

Como acontece, todos <sup>de repente</sup> decidem organizar uma caçada.

Estamos agora nas margens de um lago rodeado de florestas e do lago aparece o velho castelo. É já noite. Um grupo atravessa a paisagem. Liegfried vai para disparar o seu arco, mas os cisnes transformam-se em lindíssimas raparigas. Rodeada das suas companheiras a Rainha dos Limes aproxima-se do Príncipe e conta-lhe que os que ali estão são vítimas de um terrível sortilégio do Bruxo Rothbert, condenadas durante o dia a ter a <sup>aparência</sup> ~~forma~~ dos cisnes. Durante a noite, nas proximidades daquelas ruínas, elas podem retornar à sua forma humana. Ela, que lhe fala, é a Princesa Odette. É um homem que tem o coração puro, e que possa jurar ser-lhe para sempre fiel, a possi-

rá saber. Fascinado pela sua enorme desgraça e pela sua  
beleza, Siegfried declara-lhe o seu amor, e convida-a para o  
baile do dia seguinte no Castelo. É o momento de se prepara-  
rem, mas Odette pede ajuda ao Príncipe para se manter atenta  
a qualquer malefício.

Na noite seguinte na sala principal do Castelo  
arranjam as fogueiras esculpidas para comemorar a vida de  
Siegfried, enquanto de indifinida só pensa na Princesa Odet-  
te. Subitamente entra na sala Rothbart, cavaleiro do lí-  
ne negro, acompanhado de uma filha Odile. O Príncipe jul-  
ga reconhecer, nos traços de Odile, os de Odette. Siegfried  
dança com Odile, o que significa que é aquela a direita, que é  
aquela a sua verdadeira. Quando reconhece quem é de  
Odette que se trata...

... Siegfried doído de ver fogo no castelo procurando a  
marquês do lago onde tinha encontrado Odette, e reencontra-a,  
também ela desesperada, pois se julga ~~traição~~<sup>trocada</sup> por Odile.  
Então aparece Rothbart que lança, furioso, sobre o Príncipe, todas  
as suas forças maldicas, mas Siegfried empunha-se, corajoso.

vencente no combate contra o bruxo Rothbart. O amor  
acaba por triunfar sobre o mal, e o bruxo tomba, vencido...  
Odetta e Siegfried são felizes! Eu também se me paga-  
rem bem este trabalho...

4.



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

Desenho que está no bloco folha 3  
para projeção cega do Prologo -  
(slide)  
proporção relativa ao espaço entre  
balustrada e desenho de cisies.



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	FCS

01.102

51