

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Arquivo

ES

02.116

AUDIÇÕES CULTURAIS DE SONATAS

Isaura Pavia de Magalhães

tem a honra de convidar V.^a Ex.^a para a au-
dição cultural de **Sonatas para piano e violoncelo**,
que se realizará no Sindicato Nacional de Música,
no próximo dia *5* de *Junho* de 1946.

CONVITE para V.^a Ex.^a e sua Ex.^{ma} Família

SINDICATO
NACIONAL
DOS MÚSICOS

TRAV. DAS MERCÊS, 3
LISBOA

Quarta-Feira, 5 de Junho, de 1946

às 21,45 horas

//

UNIVERSIDADE
DE EVORA
IX Audição Cultural
de Sonatas

PARA

VIOLONCELO E PIANO

POR

Isaura Pavia de Magalhães

Com a colaboração da pianista

Branca Bello de Carvalho

UNIVERSIDADE DE EVORA

Arquivo FCS

02.116

Sonata em mi maior *Valentini*

Grave

Allegro

Allegro, Tempo di Gavotta

Largo

Allegro

5.^a Suite para violoncelo solo *Bach*

em dó menor

Prelude. (Grave—Allegro)

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I e II

Gigue

Sonata, op. 65 em sol menor. *Chopin*

(1.^a audição)

Allegro moderato

Scherzo

Largo

Finale. Allegro

Sonata *Debussy*

Prologue. Lent

Sérénade et Finale

Sonata, em ré *Tcherepnine*

(1.^a audição)

Allegro

Recitativo. Très rythmé et énergique. Recitativo

Allegretto. Allegro. Presto.

GUISEPPE VALENTINI
Nasceu em Florença em 1681. Em 1710 encontrava-se em Bolonha e foi contratado em 1735 para a cõrte de Florença. Foi violinista e compositor de grande nome, e deixou numerosas obras de musica de camara, sinfonias, concertos sonatas, etc.

JOÃO SEBASTIÃO BACH

Filho de João Ambrósio Bach, nasceu em Eisenach em 21 de Março de 1685, e morreu em 30 de Julho de 1750. Da geração dos Bach, êle foi o maior de todos. Não é possível numa simples notícia biográfica, dar uma ideia completa da imensidade da obra legada à posteridade por J. S. Bach; um dos colossos da música. As suas composições para o órgão e cravo, as suas missas e motetos, os seus concertos, as suas fugas imortais, as suas cantatas, a sua "Paixão"; constituem uma vasta biblioteca. A soma de trabalho dêste prodigioso artista, faz a admiração dos músicos e surpreende os bibliógrafos. Bach foi um creador, ao mesmo tempo que um maravilhoso virtuose; improvisava e executava tanto as páginas mais simples, como as suas maravilhosas e difíceis fugas. J. S. Bach abriu o caminho no qual marcham ainda hoje os músicos. Pode-se dizer que as suas obras são sempre a essência do alto ensino musical. O nome de Bach é imortal.

FREDERICO FRANCISCO CHOPIN

Nasceu em Zélazowa-Wola, perto de Varsóvia, a 22 de Fevereiro de 1810, e morreu em Paris a 17 de Outubro de 1849. Desde os nove anos de idade que se fazia ouvir em público e era admirado como criança prodígio. Teve como mestres, Alberto Zywny e José Elsner. Quando deixou a sua terra natal para vir para Paris, estava de posse duma virtuosidade perfeitíssima. De passagem por Viena e Munich, deu aí concertos com grande êxito.

Schumann, logo se entusiasmou pelo talento apresentado nas suas primeiras obras publicadas. Em Paris, arranjou bem depressa um circulo de amigos, tal ele desejara: Liszt, Berlioz, Heine, Balzac, Ernst, Meyerbeer, etc. Chopin, depressa se tornou o mestre do piano e de composição, mais procurado pela alta sociedade parisiense. Infelizmente a doença, bem cedo veio lançar um véu sôbre a sua alma sensível. George Sand, pela qual ele tinha uma verdadeira adoração, acompanhou-o e tratou-o com devoção, durante os

primeiros tempos, mas abandonou-o nos últimos anos da sua vida. Quási no fim dos seus dias, realizou um seu desejo de dar concertos em Londres e depois na Escócia, e voltou então a Paris, completamente perdido; falecendo pouco depois. Segundo seu desejo, durante a cerimónia fúnebre; foi tocado o Requiem de Mozart, e a sua tomba ficou perto das de Habeneck, Cherubini e Boïeldieu. Chopin foi um poeta em música, duma sensibilidade rara. É um dos músicos que melhor traduziu as diversas expressões da melancolia.

ACHILLE-CLAUDE DEBUSSY

Nasceu em 22 de Agosto de 1862, em St. Germain-en-Laye, e morreu em Paris em 26 de Março de 1918. Foi aluno do Conservatório de Paris, de 1873 a 1884, sendo aluno de, Marmontel, Lavignac e Guiraud. Obteve o prémio de Roma em 1884. As suas obras, foram de princípio repelidas, por as considerarem muito modernistas. Mas Debussy não deixou de seguir o caminho que lhe era traçado pelo seu maravilhoso instinto musical, e por fim a aparição das suas obras, provocava justificada curiosidade. Subtil e complexa, a arte de Debussy, consta sobretudo do encanto da melodia, da pureza da harmonia e da leveza do ritmo.

ALEXANDRE TCHEREPNINE

Nasceu em 1899, em São Petersbourg. Fez os seus estudos de composição com seu pai, com Liadow e com Sokobow. Estudou piano com Essipow, e em 1921, foi para Paris onde completou os seus estudos com Gedalge e Philip. É excelente pianista, e como compositor, publicou já numerosas peças para piano, concertos, musica de camara, etc.



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

02.118

Ex. Senhor
Artur M. do C. Seixas
Av. Sacadura Cabral, 41, 3º D
LISBOA