

Caro Artur:

Gracias por tu elogiosa carta a propósito del poema sobre la República Española. Este año se celebra el 75 aniversario de su proclamación. He querido hacer un pequeño homenaje poético a todas las personas que hicieron posible un renacimiento cultural y social durante unos pocos años, a las que la defendieron durante la guerra, a quienes fueron asesinados como Lorca por creer en la poesía y en la cultura como medios transformadores, y a quienes vivieron el exilio como nuestro recordado Eugenio Granell y su mujer. Ella junto a muchas otras personas que aún sobreviven, tienen en su memoria la historia de nuestro país y la historia universal de las ideas que cambiaron el mundo.

Es necesario reivindicarlo ahora, porque en el último año, con motivo de la llegada del partido socialista al poder, la derecha y la iglesia católica siempre unidas están llevando una intensa campaña contra los valores sociales y culturales. Especialmente atacan continuamente a los gays y a los educadores, por eso me siento emocionalmente implicado. En estos días están atacando a un actor por reivindicar en una obra los valores del humanismo ilustrado, y criticar la actitud antisocial de la jerarquía eclesiástica, incluso han puesto una bomba en el teatro.

Por cierto que Guy Ducornet, del grupo Phases de París está difundiendo un escrito de Bretón en contra de la religión, "A la niche les glapisseurs de dieu". Supongo que ya lo conoces. A mí me lo ha enviado Miguel de Carvalho.

Hoy es un gran día en España porque ETA ha anunciado un cese de la violencia. Ojalá cese también la violencia de los políticos y las iglesias. O al menos que nos den una tregua para que, con las lluvias primaverales, germinen en los campos los abrazos, las palabras y los deseos.

TRES OBJETOS MÁGICOS- PARANOICOS

*"Pela praia inacreditavelmente exacta
caminhan três objectos mágicos- paranoicos:
uma trança extremadamente negra,
um chapéu de chuva erecto e antiquíssimo
e uma mesa toda branca, sangrando sempre."*

"MANUFACTURA ANATÓMICA". Mário Henrique Leiria.

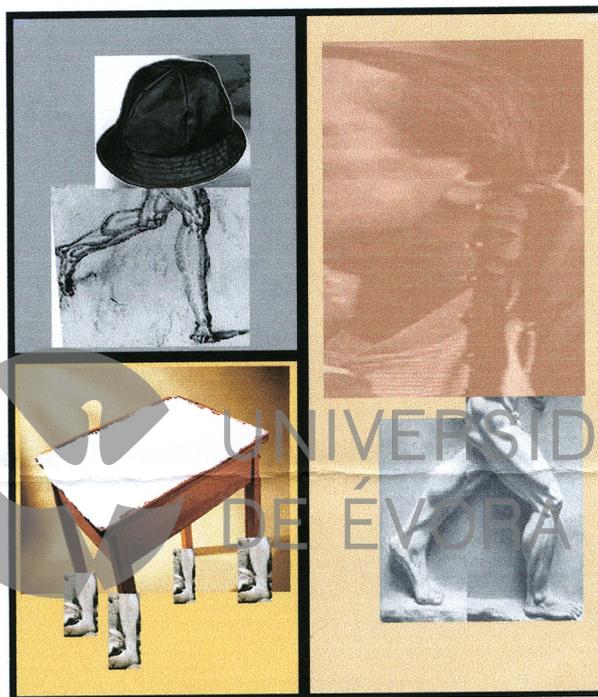
*Una sangrante trenza erecta,
un sombrero blanco extremadamente negro,
y una mesa de antiquísima lluvia.*

*Una tranca de trenzados cabellos que cierra todos los sueños,
una antigua chapa de fieltro oxidada por la lluvia y el verbo,
y una masa de lava blanca fluyendo entre ríos de sangre.*

*Un trance libertador de extremadas emociones,
un chapero que intenta vendernos tiempo y deseos,
y una musa que nos inspira y expira en un mismo invierno.*

*Un tronco estridentemente negro,
un negro de estriado tronco,
un chopo de savia, erecto y ancianísimo,
y un mozo todo brisa,
todo brezo,
sancionando sierpes.*

Un abrazo germinado entre almendros en flor.



M. R. MATEOS
P. E. POLO
C/ CARLOS III, 3
28013 - MADRID
ESPAÑA.



UNIVERSIDADE

SR. D.

DE ÉVORA

ARTUR CRUZEIRO SEIXAS

EDIFÍCIO PORTAS DO TEJO

AVDA. FERNANDO PESSOA, LOTE 3.20 -
BLOCO B - 8º B

PARQUE EXPO

1990 - 102 LISBOA

PORTUGAL

Madrid 17 dic 06.

Querido amigo Artur:

En primer lugar, quiero agradecerte tu cálida acogida durante la última visita que hicimos a tu casa y el fantástico diseño que nos regalaste. Nos quedamos, una vez más muy contentos e impresionados.

Antes de salir de Lisboa, visitamos a Raúl Pérez y pasamos un buen rato con él. Nos regaló una serigrafía interesante a cada uno de nosotros, con mucho color y muy diferente de lo que es habitual en su obra.

Desde que regresamos, el tiempo ha huído tan rápido, que parece no haya existido- que es lo que dicen los que saben de estas cosas- que el tiempo no existe.

Ahora nos separamos. Pedro se va el próximo sábado 23 hasta el día 29, a casa de sus padres y yo me voy a la isla de Tenerife los mismos días. No me apetece ir estos días de casa en casa de familiares y espero tener mejor tiempo que aquí en Madrid, que ya nos están amenazando con temperaturas muy bajas.

Espero que los resultados médicos del día 20, sean muy favorables y puedas así pasar estos días tranquilo y sin inconvenientes de salud. Te llamaré para saber cómo han salido las pruebas y tu estado de ánimo.

Te envío las fotos que sacamos durante nuestra última visita a tu casa. También enviamos una copia para Eduardo.

Muchas gracias por las palabras tan emocionantes que nos enviaste hace unos días a través de Eduardo. Nos quedamos muy contentos.

Cuando veas a Carlitos, te ruego le hagas llegar nuestros saludos y los mejores deseos para el Nuevo Año.

Hasta pronto, un abrazo amplio y un beso sin
tiempo, de
Manolo
6-BRUM
9.06-07



● MÁLAGA

Jaime Gea, "Otras realidades"

Estamos habituados a que todos los artistas sean ahora de facultad o de talleres, becarios o emergidos de bienales y concursos, es infrecuente que salgan nuevas voces impulsadas por un autodidactismo radical, como es el caso de **Jaime Gea**, que celebra ahora su primera exposición individual fuera de su ámbito alicantino.

Jaime Gea es un hombre emprendedor, empresario avezado en los negocios, fue político fugaz, pero, amigo y frecuentador de artistas, se enamoró del arte y se convirtió en coleccionista, probó las mieles y las hieles del galerismo activo y de ahí pasó al ejercicio de la pintura y la escultura, de una forma irrefrenable, con una ansiedad y una entrega desbordantes.

Jaime Gea Mas, (Montesinos, 1948) es el prototipo del hombre hecho a sí mismo, con evidente acierto en todo lo que ha emprendido, empezando con un pequeño comercio para proyectarse desde allí hasta la creación de empresas que avalan su talento y su visión de futuro.

Ahora, **Jaime Gea** salta a la palestra expositiva avalado por la pluma y la amistad de **Antonio Jiménez**, que ha escrito en el catálogo de esta exposición: "Toda Obra de Arte tiene que estar viva, en la de Jaime fluye el sueño, la sangre y la frescura de su propio ser. La realidad artística de Jaime Gea es un misterio en flor, fragante, novedoso, como recién nacido, repleto de color y aroma".

Hay dispersión de concepto, muchos caminos iniciados, acabados de nacer, que parten desde una figuración surrealizante, de un primitivismo que deja una puerta abierta a la esperanza de una **pintura sensitiva** y de un **icono particular e interesante**. Las cromías vivas, el informalismo y la figuración esquemática imbrican unas imágenes que propician expectativas.

La **escultura**, que busca desesperadamente consolidar un idiolecto, fluctúa en varias opciones, que son como fragmentos de una gran forma germinal. La **madera**, que es su material, se arrastra en figuras imaginarias o antropomorfas para sembrar de tótem un camino que se quiere aural.

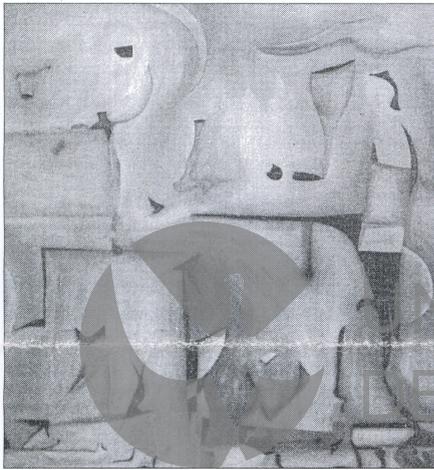
Es esta exposición de **Jaime Gea** un encuentro del autor con sus padres artísticos, al tiempo que un intento de "matarlos", pero no del todo, porque su pasión, que es evidente y contrastable, no le permite abandonar aquella luz que le mostró el camino que tanto había buscado en la vida y que ahora encuentra. **Jaime** es leal, llano, campechano, cordial; no desdeña su pasado, ni sus antepasados y celebra el presente con una opción mágica, que ignoramos a dónde puede llegar, pero que a donde ya ha llegado es mucho.

Con el título de **Obra Plástica**, la Fundación Cupertino de Miranda ofrece una retrospectiva de la **pintura** y el **dibujo** del autor, comisariada por **Perfecto E. Cuadrado** y **António Gonçalves**, que son quienes han seleccionado el conjunto que ahora vemos, datado entre 1969 y 1996, y que es la primera gran muestra que se ofrece del pintor y la que más posibilidades ofrece para la evaluación de su trayectoria y su quehacer. La pintura de **Raúl Pérez**, personaje encantador, nefelibata, soñador y distraído, como si el mundo no fuere con él o él no vaya con el mundo, tiene mucho del magicismo de **Lewis Carroll**, de ese colocar el espejo para que se mire la vida, dejando que lo traspase y luego nos cuenta lo que hay detrás de cada espejo; en la fantasía de la realidad y en la imaginación y en la escueta dinámica de lo que sucede o se queda en los pliegues del envés.

En su pintura podemos encontrarlos con unos pies con cabeza, con un cuerpo femenino cuya testa es un pulpo, un pegaso del que brotan manojos de luz, un pulpo jugando al billar, un gato hombre, una vagina de rodillas, peces que salen de las paredes, lenguas que se asoman por las ventanas, ojos en las hojas, arquitecturas fantásticas neosumerias...

Oleo sobre tela, bolígrafo, tinta china, acuarela, gouache, carboncillo sobre papel, técnicas mixtas..., una conjunción de sueños y realidades, ironías y vislumbres de una deslumbrante imaginación, traducida a lenguaje; un depurado mester sagrado,

● Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Veterinarios Prov. de Málaga, Paseo Esperanto 1, Málaga. Hasta el 6 de diciembre.



"Mar del frío", 2006, acrílico sobre tela de Jaime Gea

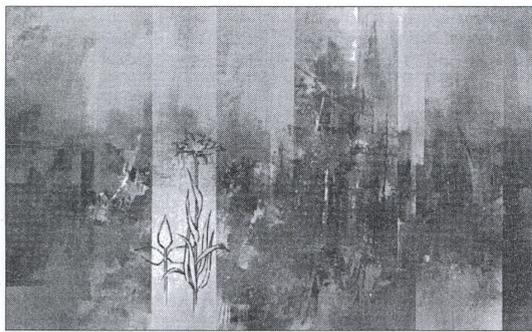
● GRANADA

A. Bujalance. De paisajes y nebulosas

Antonio Bujalance (Doña Mencía, Córdoba, 1934) ha desarrollado un intenso trabajo visual acerca de los modos de representación del paisaje en la pintura. En su producción la materia deviene color y luz, pero desde una estructuración muy lejana a poéticas impresionistas o luministas. Antes de esta transmutación de la forma, que recupera el dato visivo partiendo de ritmos tonales que llegan a ser independientes del motivo figurativo, el artista estructura una composición que ordena con rigor y lógica congruencia un ámbito espacial único.

Este proceso de fragmentación no actúa, sin embargo, como un recurso matemático y limitador: las masas cromáticas se interpenetran y se activan entre sí gracias a la yuxtaposición ininterrumpida de horizontes compositivos. En obras como "Formas en relieve", este tipo de organización adquiere una potencia plástica inusitada gracias a la sabia conjunción de estructuras netamente diferenciadas que plantean una compartimentación vivaz, donde la ausencia de una estricta simetría no impide la incorporación de un tenso equilibrio.

Este proceso que venimos describiendo es dejado de lado cuando Antonio Bujalance plasma sobre el soporte sus fascinantes nebulosas. Paisajes celestes que, en su misteriosa lejanía, parecen resistirse a cualquier tipo de estructuración. En estas piezas el pintor no olvida la compartimentación de los ámbitos, pero deja esta función al color que, distribuido en masas matizadas, nunca planas, organiza un ritmo visual fluctuante. Tal vez sea en estas piezas donde la habilidad de Antonio Bujalance para trabajar los materiales y llevar a cabo un amplio repertorio de texturas alcanza un mayor grado.



"Paisaje con dibujo I", de Antonio Bujalance

Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba y en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Antonio Bujalance ha realizado, desde 1953, 129 exposiciones colectivas y numerosas exposiciones individuales. Su obra está representada en el Museo de Bellas Artes y Museo Diocesano de Córdoba, así como en numerosas colecciones privadas y públicas.

● Galería Carmen del Campo, c/ Conde de Robledo, 5. Hasta el 20 de diciembre.

INTERNACIONAL

● V.N. FAMALICAO

Raúl Pérez, "Obra plástica"

Lamar surrealista, metafísico, heterodoxo, onírico a medias, porque participando de todas esas corrientes y estéticas, su idiolecto es tan personal que no deja ni un ápice de duda para la consideración de su peculiaridad. Hay vestigios de su admirado **Cruzeiro Seixas**, los hay del icono y el concepto de **Jorge Vieira**, pero si nos detenemos en cada verso de sus poemas plásticos, podremos constatar que hay un sabor reconocible, pero que su esencia particular acaba por embriagarnos los sentidos, ajeno a todo y a todos con su personalidad distinta.

Con el título de **Obra Plástica**, la Fundación Cupertino de Miranda ofrece una retrospectiva de la **pintura** y el **dibujo** del autor, comisariada por **Perfecto E. Cuadrado** y **António Gonçalves**, que son quienes han seleccionado el conjunto que ahora vemos, datado entre 1969 y 1996, y que es la primera gran muestra que se ofrece del pintor y la que más posibilidades ofrece para la evaluación de su trayectoria y su quehacer. La pintura de **Raúl Pérez**, personaje encantador, nefelibata, soñador y distraído, como si el mundo no fuere con él o él no vaya con el mundo, tiene mucho del magicismo de **Lewis Carroll**, de ese colocar el espejo para que se mire la vida, dejando que lo traspase y luego nos cuenta lo que hay detrás de cada espejo; en la fantasía de la realidad y en la imaginación y en la escueta dinámica de lo que sucede o se queda en los pliegues del envés.

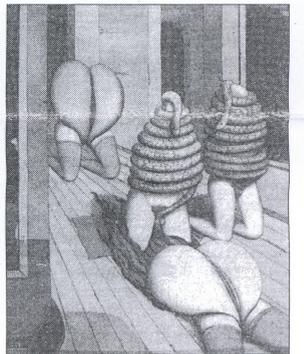
En su pintura podemos encontrarlos con unos pies con cabeza, con un cuerpo femenino cuya testa es un pulpo, un pegaso del que brotan manojos de luz, un pulpo jugando al billar, un gato hombre, una vagina de rodillas, peces que salen de las paredes, lenguas que se asoman por las ventanas, ojos en las hojas, arquitecturas fantásticas neosumerias...

Oleo sobre tela, bolígrafo, tinta china, acuarela, gouache, carboncillo sobre papel, técnicas mixtas..., una conjunción de sueños y realidades, ironías y vislumbres de una deslumbrante imaginación, traducida a lenguaje; un depurado mester sagrado,

que incita al arte, a su presencia.

Raúl Pérez (Lovelhe, Minho, 1944) realiza su primera exposición con dieciséis imágenes de su **Diario Onírico**, en la galería Sao Mamede de Lisboa, 1972. Al año siguiente se adhiere al movimiento **Phases** y en 1975, conmemorando el 50º del movimiento surrealista en París, participa en la expo **O Cadáver-esquisito**, en la galería Otolinli de la capital lusa.

Expone con el movimiento surrealista norteamericano de la revista **Arsenal**, Chicago, e ilustra el libro **Au Château d'Argol** de **Julien Gracq**, para la editorial **Meulenhoff** de Amsterdam, para la que volverá a ilustrar **Le rivage des Syrtes** de **Gracq** y **O Banqueiro anarquista** de **Pessoa**. **Raúl Pérez** ha expuesto en Alemania, Portugal, España,



"Sin título", 1976, tinta china y gouache sobre papel de Raúl Pérez

siempre con un peculiar perfume surrealista y es un autor de culto en Lisboa, donde vive y trabaja, aunque no sea nada fácil encontrarle. Una exposición fantástica, por muchas razones convergentes de una obra que reina en lo maravilloso.

Al catálogo de la muestra, con textos de los comisarios y un poema de **Laurens Vancravel**, acompaña un cuadernillo con "ocho poemas y una tragedia doméstica" de **R. P.** que andaban perdidos o arrinconados en viejos catálogos inencontrables y que completan una amplia visión de este pintor/poeta que nos lleva de su mano a un mundo hechizado y hechicero, ceniciento y mágico.

● Fundação Cupertino de Miranda, Praceta C. de Miranda, Vila Nova de Famalicão. Hasta el 2 de diciembre.

NOTICIAS DEL MUNDO

- En el Centro de Estudios Catalanes, de la Sorbona, París, exposición del pintor **Antoni Miró**, hasta el 5 de diciembre.
- La galería Karin Sachs, de Múnich, presenta hasta el 16 de diciembre una exposición con

obras de **Hans Schnell**.

- En el Instituto Cervantes, de Estocolmo, se presenta una selección de obras de la Colección de Arte de Caja Burgos, con el título "Escenografías simuladas".

01.221.93 UNIVERSIDADE DE EVORA



• LISBOA

Cesariny / Cruzeiro Seixas / F. J. Francisco, el paseo del cadáver exquisito

Con este título, *Perve Galeria* ofrece una exposición, comisariada por **Carlos Cabral Nunes**, en la que se cumplen varios objetivos, entre otros: recuperar la figura de **Fernando José Francisco**, un surrealista casi desconocido y en todo caso oculto al presente; festejar el 55 aniversario de la primera exposición de los surrealistas portugueses, en Lisboa, y poner de manifiesto, ante todo, la vitalidad del movimiento y la de estos tres componentes del mismo, fundadores del grupo "Os Surrealistas".

En su sede lisboeta, rua Das Escolas Gerais, 17-23, en el barrio de Alfama, la galería exhibe más de **noventa obras originales** de estos tres artistas, que ya han pasado los ochenta años, realizadas en distintas fechas, entre 1941 y 2006, un prodigio de creatividad del espíritu humano, un lujo para la contemplación y un tesoro del patrimonio portugués universal.

Márie Cesariny de Vasconcelos, uno de los impulsores del surrealismo, promotor y generador de ideas, celador de la pureza surrealistas, pintor y poeta, es el más valorado hoy y su obra ha sido objeto de grandes premios y exposiciones, como la habida en Lisboa, que luego viajó, reducida, al Círculo de Bellas Artes de Madrid.

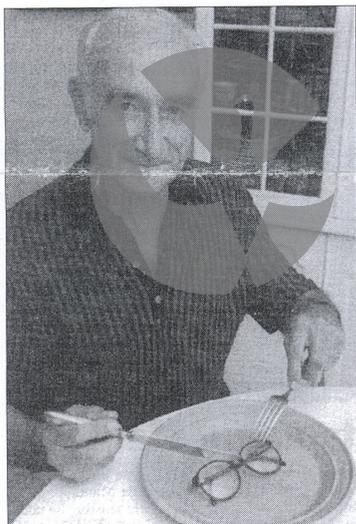
Artur do Cruzeiro Seixas, nauta, homérico, ladrón de fuego y visir de los mares, dibujante y pintor, escultor, poeta, con libros excepcionales y sus *Poesías Completas*, recogidas en tres volúmenes ya, por *Edições Quasi*, ha sido menos celebrado y homenajado, pero su consideración sigue subiendo peldaños y llegará el tiempo en el que se vea con claridad, que es el príncipe de un universo en el que la belleza y la inteligencia cantan la vida con una fuerza y una pasión irrepitible. ¡**Cruzeiro** es un volcán y un milagro!

Fernando José Francisco, el más apartado tras los años de exaltación surrealista, sabemos que estudió en la Escuela de António Arroio, que fue uno de los más activos en el *Café Hermínia* (1942-43), que participó en las dos exposiciones de "Os Surrealistas" y que ha sobrevivido milagrosamente, haciendo carteles y un poco de todo, sin perder esa virginidad rebelde surrealista, como un resistente venerable. En

opinión de **Cruzeiro Seixas**: "Na adolescência era certamente o mais sábio e o mais sensível de todos nós".

En 1925, en París, los surrealistas se reúne, inician un juego en el que uno escribe una palabra tras otro, ignorando lo que dice el anterior, consiguiendo una primera divisa: *Le cadavre exquís boira du nouveau vin*, momento en el que nacia el género "cadáver exquisito", que luego se extiende a la pintura, el dibujo, el poema, la fotografía y la vida. **Breton, Tzara, Dominguez, Eluard, Unika Zurm, Cesariny, Cruzeiro, Vespeira, Paula Rego**, tiene algunos memorables; en la colección de **Cruzeiro** los hay fantásticos.

Esta bendita exposición, cuya



"Cruzeiro Seixas, en su casa del Bairro Alto, en Lisboa", fotografía de Eduardo Tomé, 1995

iniciativa ha llevado **Carlos Cabral** es una oportunidad única, para acercarse a estos maestros de la creación y para presenciar y conocer su testimonio genial, tan fresco, tan deslumbrante, tan feraz, tan germinal, que hoy sigue siendo infinitamente más sorprendente que toda la estela imaginaria de las nuevas tecnologías. En el surrealismo está la libertad absoluta, la celebración de la libertad del hombre, la lucha en su favor, que es una de las ocupaciones y preocupaciones más nobles del hombre. Una exposición excepcional, que redescubre y recupera a **Fernando José Francisco** y vuelve a reunir a tres estrellas, fusionadas en un nuevo sol, que sonríe en este otoño majado y tibar.

• *Perve Galeria, Rua das Escolas Gerais, 17-23. 1100-218-Lisboa. Hasta el 20 de diciembre.*

• AMADORA (Portugal)

Heitor Figueiredo, "Haja Barro"

La *Casa Roque Gameiro* de Amadora, acoge una magnífica exposición de **cerámica**, que con el título de "*Haja Barro*", exhibe la obra reciente, luminosa, gustosa e inspirada del ceramista portugués, con más proyección en la actualidad, **Heitor Figueiredo**.

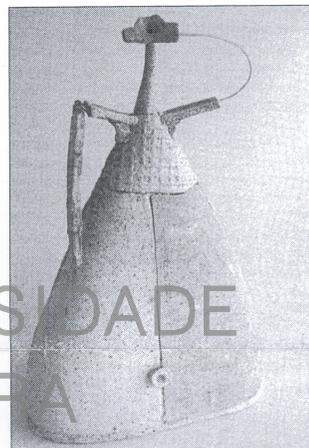
Tratando de **H. Figueiredo**, decir **cerámica** a secas, no es suficiente, para aproximarse al trabajo de este **escultor, pensador y poeta** del color en el barro, porque la dimensión de su obra lleva mucho más allá ¿Escultura realizada con procesos cerámicos? Podría ser más exacto, porque tampoco es un modelado o una percha para otros materiales, sino una construcción de formas y colores, cocida a temperaturas altísimas, hasta conseguir eso que quiere el artista: dejar constancia de su ternura, en un vagido de inocencia.

¿Juguetes del espíritu? ¿Aforismos, metáforas, versos de un largo poema? ¿Fragmentos de vida y esperanza? De todo eso participa esta obra deliciosa, cada día más depurada y más impactante en su brillante sencillez, en su naturalidad querenciosa. Cuando uno observa piezas como estas, se entiende, mejor que nunca, que el arte no sirve para nada, pero es absolutamente necesario, porque ensancha el alma y acompaña la virtud, a base de estética aliada al pensamiento, sin pretensiones doctrinarias.

En su taller de Cabeça Gorda, mitad casa y mitad huerto, mitad torre de marfil y mitad santuario, en la soledad de un pueblo encalado y silencioso,

sureño y olvidado, **Heitor Figueiredo** está construyendo una obra profunda, particular, dichosa, colorista, poética, alegre, que contrasta con su actitud silente, casi distante, que se derrumba en la distancia corta, para mostrar una criatura diáfana, blanca, cariñosa, franca.

Maravillosa *Lanterna dos deuses*, 43x20x16 cm, que es faro y guía, vigía y orientación, en su impensable morfología. La *Lanterna dos espíritos*, ensimismada en el azul, no se eleva, se anchura para demostrar su solidez. La gracia, la levedad, la espiritualidad, están en ese *Anjo da asa partida*, que en sus cromas apasteladas firma un hito de sensibilidad y de elegancia,



"Anjo da asa partida", cerámica de Heitor Figueiredo

con algo de velazqueño y de angelesa. *Comunicações com cabeça*, *Contentor de espíritos*, *Círculo*, *Cuidado com as crianças*, conforman una exhibición que es un gozo para el espíritu y un lujo estético, un paraíso y un jardín, donde crecen flores, que huelen a limpio, a fantasía.

Heitor Figueiredo, Braga 1952, se forma en la Escuela de Artes Decorativas Soares dos Reis de Porto y en cursos de cerámica en Portugal, España, Italia, Inglaterra, con ceramistas de la talla de Yuji Terashima, Arcadio Blasco, Nina Hole, Claus Hansen, Francis Behets, Erich Habberling...

Ha participado en concursos internacionales en Grecia, en la Feria Internacional de Cerámica "Milenium" de Amsterdam, en simposia y encuentros y ha expuesto en numerosas ocasiones tanto colectiva como individualmente, en el ámbito internacional, pero con más asiduidad en capitales portuguesas y en ciudades del Alentejo.

Para **António Moreira**: "O trabalho deste bracarense faz justiça à máxima de que a Arte também pode ser magia... A expressao e a criação deixam um registro de imaginario, onde a necessidade de novas formas e novos ideais é determinante. Haja Barro! Para criar e continuar a sonhar". Una muestra hechicera, en sus formas, su dimensión, su sensibilidad y su presencia.

• *Casa Roque Gameiro, Praceta 1ª de Dezembro, 54, Ventelira, 2700. 688-Amadora. Hasta el 9 de diciembre.*

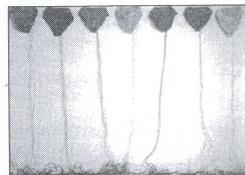
• SAO PAULO

"La piel de los hijos de Gea", esculturas de Maribel Doménech y fotografías de Isabel Muñoz

El Museo Afro Brasil, de São Paulo, presenta hasta el 14 de marzo de 2007 la exposición "La piel de los hijos de Gea" con fotografías de **Isabel Muñoz** y esculturas de **Maribel Doménech**, organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, comisariada por Amador Grinó que se propone ofrecer, en la muestra, dos perspectivas diferentes sobre el cuerpo humano.

Por un lado, **Isabel Muñoz**, en sus fotografías, es un testigo de la realidad, reflejando su pasión por el cuerpo, el movimiento y dimensión plástica. La mirada de Isabel no es nada aséptica, tiene su propia concepción de la belleza, una belleza serena que ensalza hasta lo sublime las posibili-

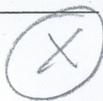
dades y movimientos del cuerpo humano. Para este proyecto se ha seleccionado 50 trabajos fotográficos sobre los tatuajes de escarificaciones que loideas y pinturas corporales de las tribus etíopicas; selección que se cierra con sus últimas producciones en platino color. Por otra parte, **Maribel Doménech** analiza el vestido como envoltorio de ese cuerpo, de esas formas que tanto le interesan y que condicionan to-



"La piel de los hijos de Gea", Isabel Muñoz, Maribel Doménech

das sus esculturas, segundas pieles. La ocultación, el sonido, la luz, la introspección, el visto y no visto y el espacio alrededor del cuerpo, son los ejes fundamentales de su producción, donde lo que insinúa está constantemente presente a pesar de su ausencia. Los vestidos elegidos forman parte de una trilogía inacabada sobre el tiempo, "tejer el tiempo", donde el pasado, el presente y el futuro, transformados alegóricamente en estos inmensos y pesados vestidos femeninos que cubren y envuelven el imaginario y ausente cuerpo, se expanden por la estancia de forma luminosa o crean una barrera infranqueable alrededor. En la presente exposición, **Maribel Doménech** exhibe su vestido blanco "Como una habitación llena de luz" y el vestido negro "Para observar el mundo a cierta distancia".

UNIVERSIDADE DE EVORA
 Arquivo
 01.221.32
 2



Un gran mural de Ángel Orcajo preside la nueva estación del AVE en Málaga

Desde la pasada semana el hall principal de la nueva Terminal del AVE en Málaga cuenta con una nueva obra realizada por el pintor malagueño Ángel Orcajo.

El trabajo de grandes dimensiones, encargado por Adif y Riofisa e inaugurado por la Ministra de Fomento Magdalena Álvarez, quiere conmemorar el 125 aniversario del nacimiento de Picasso en la ciudad que le vio nacer y desde donde se proyectó al mundo.

En este sentido Ángel Orcajo asume el reto de enfrentarse y dialogar desde el presente con la obra del genio malagueño, dentro de la cual ha optado por una relectura del universo picasiano. De tal modo, los más de treinta metros cuadrados de la obra, se



Fragmento de la obra "Homenaje a Picasso" de Ángel Orcajo

hallan intervenidos por imágenes de relación derivadas de obras como el Guernica, así como otras de distintas épocas a las que Orcajo ha desubicado para integrarlas en su particular universo de

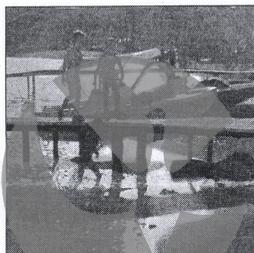
gestualidad y simbolismo. El artista madrileño, que siempre ha mantenido una línea de coherencia consigo mismo creando un particular discurso, da vida a esta obra siguiendo el eje de un dramatismo ya convertido en icono que, bajo el ritmo dispuesto, disfruta de una culminación entre lo onírico y lo secuencial. Y es que esa integración de la obra Picasso entre el discurso de Orcajo, genera un nuevo estado de contemplación, donde la atmósfera se mezcla, donde los paisajes y contrastes revelan al artista de hoy, mientras su sentido de la monumentalidad se revela en esta obra donde la memoria colectiva se pasea entre su obra como un flash donde la historia del arte se mira.

Juan Manuel Fernández Pinedo, Premio Virgen de las Viñas

Durante un acto celebrado en el hotel Palace de Madrid, la Cooperativa Vinícola Virgen de las Viñas celebró su quinto Certamen Cultural en el que fueron entregados los premios correspondientes a pintura y periodismo.

Se trata de un evento que, una vez cumplido un lustro, se ha afianzado dentro del panorama como un referente en el calendario anual para artistas y la cultura en general, con más de veinte premios adquisición por parte de diferentes entidades y corporaciones, además de los tres primeros premios de pintura.

Así, en una velada en la que se homenajeó al pintor Eduardo Naranjo, que fue el artista invitado en esta edición, se procedió a la lectura del acta del jurado presidido por Rafael Torres Ugena e integrado por Antonio López García, Rosina Gómez Baeza, Julio López Hernández, Francisco Molina Monte-



A la izquierda: "El Malecón", primer premio a Juan Manuel Fernández Pinedo. A la derecha: "Diurnos de Luenal", segundo premio a Juan Antonio Tinte

ro y Faustino Sánchez como secretario, que decidió otorgar el Primer Premio patrocinado por la Cooperativa Virgen de las Viñas a Juan Manuel Fernández Pinedo por su obra "El Malecón". Segundo Premio patrocinado por la Caja Rural de Ciudad Real a Juan Antonio Tinte por la obra "Diurnos de Luenal"; siendo el Tercer Premio patrocina-



nado por Caja Castilla la Mancha para Juan Moreno Aguado, por la obra titulada "Panorama desde la Guardia".

Asimismo también se hizo entrega del premio de periodismo patrocinado por Caja Madrid por el artículo "Vino y abuelo" publicado en la Tribuna de Guadalajara, que recayó en Antonio Pérez Henares.

El premio Mondiale "Antonio Canova" 2006 se entrega en Valencia

En un acto previsto para el próximo 11 de diciembre, en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias 'González Martí', de Valencia, la Academia Universal "Antonio Canova" de Arti, Lettere, Sesezze, Lavoro, Musiche e Spettacolo, de Italia, cele-

brará por primera vez en España -cuyo presidente de honor en nuestro país es Ricardo Asensio-, sus premios en las distintas disciplinas: Premio Antonio Canovas de las Letras "in memoriam" a Camilo José Cela; Premio a la Trayectoria, a Consuelo

Ciscar; Premio a la Relevancia crítica y profesional en el mundo del Arte, a Román de la Calle; Premio de Pintura, a Juan de Ribera Berenguer; Premio de Escultura, a Antonio Sacramento; y Premio del Espectáculo a Victoria Vera.

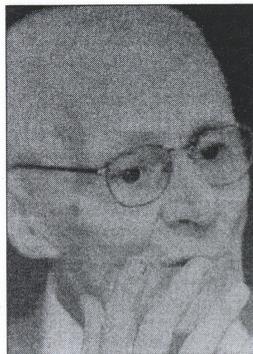
II Feria de "Minicadro", Fundación Bustamante y Saltar, de Rota

La Fundación de Artes Plásticas Bustamante y Saltar, de Rota (Cádiz) organiza la II Feria de Arte Pequeño Formato, "Minicadros", a celebrar del 15 de

diciembre al 6 de enero de 2007, en la que participarán artistas con un máximo de 6 obras por autor, y medidas que no sobrepasarán los 40 cm en cualquiera de sus

lados. Los interesados pueden informarse a través del teléfono 956 81 25 99 (www.fundacionbuscatamantesaltar.org), (f.bustamante_sal@terra.es).

NECROLÓGICAS



Cesariny, poeta y pintor

El 26 de noviembre, de madrugada, en su casa de Lisboa, falleció el icono del surrealismo portugués, Mário Cesariny, poeta y pintor, collagista, provocador, arbitrario y sediento del fulgor de las estrellas.

Mário Cesariny de Vasconcelos, Lisboa 1923, de madre española, estudió piano con Fernando López Graça en los años treinta y en la década siguiente, nace a la poesía y la pintura, tras su paso por el neorrealismo y el PC portugués. Fue uno de los jóvenes rebeldes del Café Hermínia, en 1947 marcha a París donde entrará en contacto con Breton, volviendo a Lisboa para formar el grupo de "Os Surrealistas", que luego se escindiría.

Poeta y pintor, hace el primer collage al final de los cuarenta y comienza su producción, siempre al margen del mercado y de todo. Su poesía tiene una dimensión mayor que su pintura, que es heterogénea y que brilla a ráfagas, como se pudo ver en la reciente exposición que exhibió el Círculo de Bellas Artes, bajo el rubro de *Navio de espejos*.

En todo caso, su pintura le

permitió vivir y le produjo algunos premios como el de la Fundación EDP, con una gran antológica en Lisboa, 2004.

Entre sus libros de poesía: *Cuerpo Visible*, *La pena capital*, *Antología del cadáver exquisito*, *La ciudad quemada*, *Autografía*. Escribió otros libros de temática surrealista, así como una monografía sobre Vieira da Silva y Arpad Szenes: *La intervención surrealista*, *Del surrealismo y de la pintura*. Su inicial, *Loor y simplificación de Alvaro de Campos*, deja clara su preferencia por Teixeira de Pascoes en detrimento de Pessoa. Fue amigo de Granell, con quien le conocimos; estuvo con él, el pasado abril, en su casa del barrio de Benfica, acababa de intervenir en una exposición con su gran amigo, ahora distantes, Cruzeiro Seixas y con Fernando José Francisco.

Hugo Ferrer

El 24 de noviembre falleció en Madrid, Hugo Ferrer una institución del periodismo y de los corresponsales, argentino que vivió en Madrid los últimos cincuenta años.

Hugo Ferrer Arias, Córdoba (Argentina), edad imprecisa, probable más de ochenta, fue Presidente de la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana, miembro de la FIAP y de la OIP, presidente del Club Internacional de Prensa de Madrid y creador de la Peña Periodística Primera Plana. Magnífico profesional del periodismo, con más de cinco mil entrevistas y una persona querida de la profesión de la que hacía gala y a la que servía con solvencia, prestigiándola. Era un archivo viviente y un hombre bueno, que ayudó a todos los que llegaban, neófitos, con absoluta generosidad.

NOMBRES PROPIOS

• El diseñador José María Cruz Novillo ha sido elegido académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, para cubrir una plaza de nueva creación en la sección de Nuevas Artes de la Imagen. Su candidatura fue presentada por los académicos José Luis Borau, Luis García Berlanga y José Luis Sánchez.

• Juan Miguel Hernández León ha sido reelegido Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid. La nueva junta directiva se completa con una vicepresidencia, Antón Patiño; secretario general, Ignacio Amestoy; tesoro, José Antonio Carmona; vocales, Miguel Ángel Aguiló, Antonio Bueno Thomas, Miguel Cereceda, Juan Cruz, José Luis Cuerda, Rafael Fernández del Amo, María Jesús Leza, Eva Lootz, Fernando Méndez Leite, Delfín Rodríguez, Simón Marchán, Fanny Rubio, Máximo San Juan y José Ángel Vela del Campo. La nueva Directiva confirmó a Juan Barja con di-

rector del Círculo de Bellas Artes, designación que tuvo lugar en junio de 2004.

• Juan Manuel Bonet ha cerrado el ciclo de conferencias 'Los Jueves del Museo de Jaén' con la conferencia "Manuel Ángeles Ortiz y la pintura del 27". Por su parte José del Corral Raya impartió en el Museo de San Isidro, de Madrid, la conferencia "Jardines particulares en el Madrid del siglo XVIII", dentro del ciclo "Parques y Jardines madrileños (primera parte)".

• En el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, se han otorgado los siguientes premios: Fase de Guitarra, Primero Pedro Mateo; segundo, Paola Requena. Fase de Arco, Primero Fernando Arias; Segundo, Catalina Reus.

• El periodista José M Carrascal ha sido galardonado con el Premio Júbilo 2006 por su libro "Jubilación; la Edad de Oro", editado por Planeta.

UNIVERSIDADE DE EVORA
Arquivo
10.721.32