

Querido amigo Cruzeiro.
Querido poeta amigo.

Querido
poeta
Amigo Jim A

¿Qué tal estás?
¿Qué tal?
¿Qué?
¿Q?

Estoy participando en diferentes actividades artísticas.



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Taller de poesía en el colectivo gar.
El jardín de los poetas en Cuenca.
Exposiciones surrealistas.

Participando diferentes en artísticas estoy actividades

Muchos recuerdos, recuerdos,
Muchos besos, besos,
Muchos besos, besos,

colores, dibujos, besos, abrazos, recuerdos, paisajes, cereales.

besos, abrazos, besos, pájaros, nubes, abrazos, besos.

Muchos poemas, palabras,

Muchos recuerdos, recuerdos,
Muchos besos, besos,

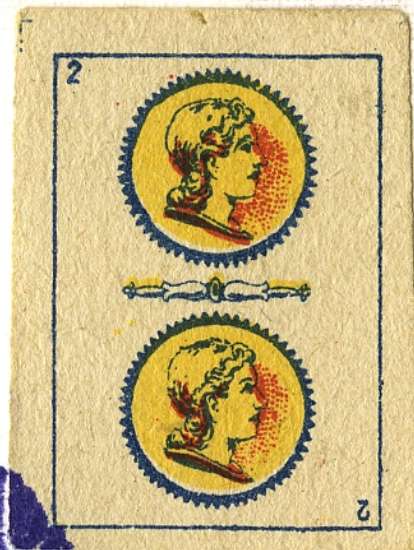


UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Arquivo FQ

01.0328.01



Querido amigo Artur:

Te adjuntamos el recuerdo de una lectura de poemas que se realizó en una antigua plaza de la ciudad de Culuca, días pasados.

El acto fue organizado por Juan Carlos Valera quien invitó a Pedro a colaborar con dos poemas. Como es la primera vez que se ha impreso un poema suyo, está muy contento y desea enviarte un ejemplar. Como verás J.C. Valera te dedicó el suyo.

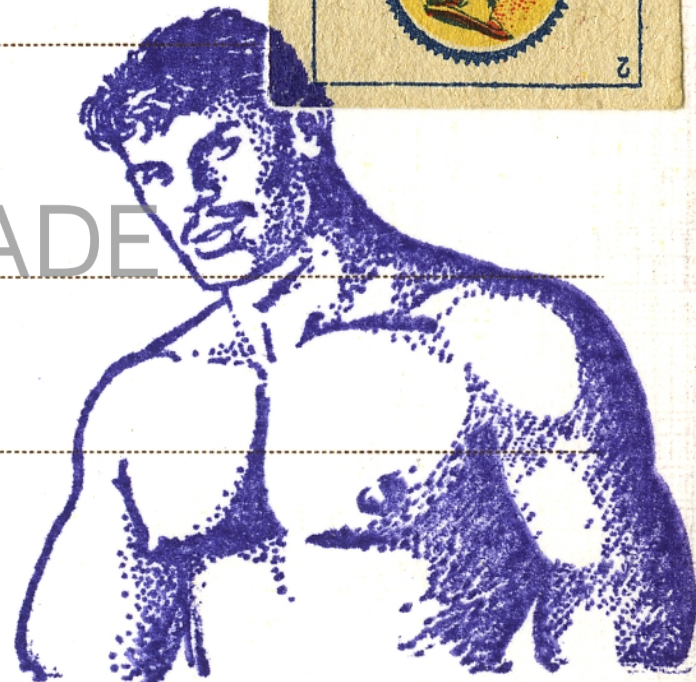
Deseo que te encuentres bien y animado a dar una vuelta por Madrid.

Aquí te recibiremos siempre con el cariño que te recordamos.

Un fuerte abrazo, Manuel OCT-92.

Ediciones Siciña ZARAGOZA

UNIVERSIDADE DE ÉVORA



Nº 40 ZARAGOZA
CASTILLO DE LA ALJAFERIA
PUERTA DE ENTRADA A LA
MEZQUITA Y ALFIL - SIGLO XI

Depósito Legal B. 30.087 XVII

Recibido 20-XI-92



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

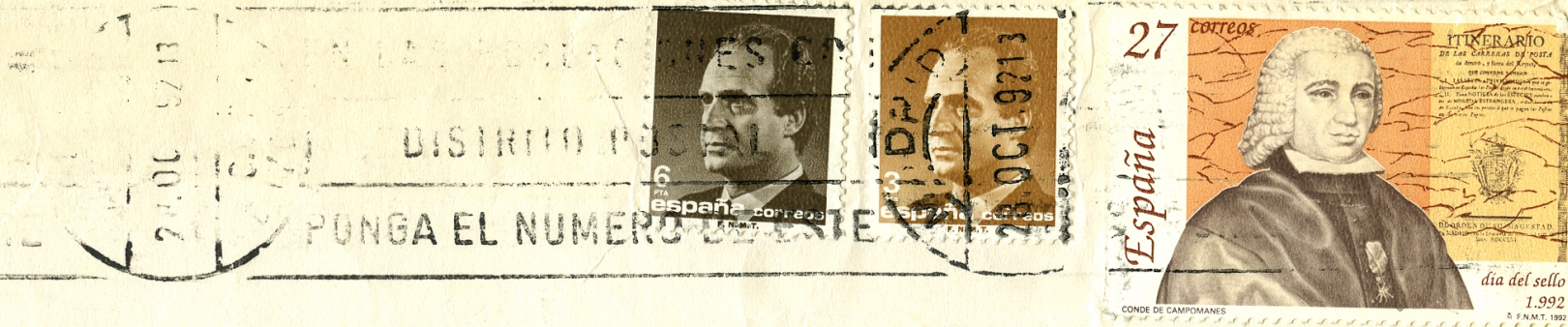
SR.D.

ARTUR M. CRUZEIRO SEIXAS

RUA DA ROSA, 152 - 3º dto.

1200 - LISBOA

(PORTUGAL)



01-328-07

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE EVORA
CALLE DE LA UNIVERSIDAD, 10
7000-1 EVORA, PORTUGAL
TEL. 351 213 200 000
FAX 351 213 200 001
E-MAIL: historia@uevora.pt
WWW: www.uevora.pt

Pedro Enrique Polo Soltero

Carlos III - 10 derecha 28013 MADRID



UNIVERSIDADE
DE EVORA

EL JARDIN DE LOS POETAS

(Velada de Poesía con Música e Imagen)



(OTOÑO)

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	Feb 2

01.328.01

Coordina: Elisa Lumbreras.

* Música: Julio Sanz.

* Infor-Poesía: E.M. de Melo e Castro.

* Imagen: María José Sanz.

* Voces:

- José Hernández Parazuelos para *Lección de Música* (J.L. Jover).
- Juan C. Valera para *Poema del Inicio y Conjugación* (A. M. Lisboa).
- Javier Elías para *Sextina del Anzuelo y la Saliva* (Joan Brossa) y *Adonais* (P. Benavides).
- EL PUBLICO para el "*Poema del Caballo*" de José A. García.
- Para el resto de los poemas prestan su voz los propios autores.

Ordenador PC: Matías Jiménez.

Ordenador Atari y Transmisiones Electroacústicas: Julio Sanz.



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

MIENTRAS TANTO...

Con la Gota de Agua, Caballo o Cruz de la Poesía, ensalzaremos el fuego oculto de la existencia. Con la Palabra -misterio en el aire- que encarna y nombra las cosas, daremos formas nuevas. Con la Luz -efímera vida- que desprende un nombre cuando con otro se encuentra, alumbraremos la Noche que nos rodea.

Sobre el Silencio construiremos nuestro futuro de imposible realidad. Sobre la Música que habita en el dolor, descubriremos el Amor. Sobre todo aquello que se sueña y se puebla, se vive y late.

Uno de los más bellos y olvidados rincones de nuestra ciudad, al pié de la Hoz del Huécar, es "*El Jardín de los Poetas*" cuya recuperación para la vida cultural de Cuenca pretendemos hoy realizar. Desde los primeros poetas que este *Jardín* ha visto descansar en sus versos, hasta aquellos que en el futuro nos sucederán, queremos con este Acto de Poesía, Música e Imagen, recuperar un espacio de Libertad en el que poder intuir la secreta razón de la Vida, metáfora del Aire, de la Nada, de Sí misma.

Juan Carlos Valera

Otoño de 1992

PEDRO BENAVIDES

COSAS QUE IGNORA DON JUAN

*"Ninguna princesa mora
-me dijo Paul Valery-
fue más ni mejor señora
que ésa -velada- que mora
en lo más hondo de tí"**

*Que son deseos masculinos
las mujeres que deseamos
-mármoles grecolatinos
o fantasmas florentinos-
y al amarlas nos amamos.*

*Mejor que no te encontrase
en una ciudad concreta
-iglesia parque o "palace"-
para que yo te inventase
del chapín a la peineta.*

JOAN BROSSA

SEXTINA DEL ANZUELO Y LA SALIVA

A Pepa, en su cincuenta y cuatro aniversario.

*Se llena el pensamiento hoy de hierba
y se vuelve amarillo un haz de hojas;
entendimiento abajo corre el día;
hormiga de ceniza, en odre de agua,
¿lo ves?, la sombra empieza y ya sin penas
me aplaca el simulacro de una fiesta.*

*Libro batallas como en fin de fiesta,
los marineros juntan toda hierba;
no le hacen falta nudos a las penas
si el papel cubre la gotera, y hojas;
desde la barca voy siguiendo el agua.
y tengo fiestas para cada día.*

*Se alza el telón de boca con el día,
con boyeros y herreros voy de fiesta,
subo escalones con zapatos de agua;
la esperanza se alza en blanda hierba,
giro en los vientos como flores y hojas;
siento que la arbolada pase penas.*

*Me llega la verdad y flota apenas,
y veo mermar el sol día tras día;
empapado por ir bajo las hojas,
simulo ventanales de una fiesta;
también hoy tengo el alma hecha de hierba
y acierto pronto cómo escapa el agua.*

*El pensamiento, en chorro, es buena agua
y clavo puñaladas a las penas.
Ya el agua busca reposar en hierba
y la cima se ajusta al claro día;
repican unos, otros hacen fiesta,
se deshacen los nudos de las hojas.*

*Ya no sé qué pensar de tantas hojas...
cuatro nubes saladas traen el agua.
Que el verbo ayude, según sea la fiesta,
y que el entendimiento, ya sin penas,
halle estrellas -la noche pliega, el día
escampa- en un lugar lleno de hierba.*

*Se alza la hierba en una tromba de hojas
de hoja se vuelve el día; a flor de agua,
entre dolor y penas, da una fiesta.*

de "Viaje por la Sextina"

ALEJANDRO DOLZ

*Corren lunas bajo vuelos de gaviotas,
se incendian navíos en el horizonte.*

*Esta noche, el mar esparce peces puros a puñados
mientras espera reverente entre los acantilados
al nuevo alba para que pose su escarcha escarlata
sobre tus pies desnudos, hundidos
en la arena ardiente de mi pecho.*

.....
*Se recostará la lluvia sobre tus hombros fríos,
y alimentará tus mágicas mejillas azuladas.
Arreciarán luciérnagas ríos de luz dorada en tus cabellos.
Recorrerán palomas blancas tus labios y tu cuello.
Desgranará la luna tus riquezas bajo las madreselvas...*

*... Y tu ausencia
seguirá libando mis sienas.*

.....
*Siento gritar esta noche a la luna.
Parvadas de tordos acorralan al almendro.
Cruje el Valle. Se estremecen los bosques
al paso lento de una mujer dorada al sol,
ennoblecida al frescor pálido de la hierba;
mujer de fuertes olores a miel derramada
y a pan recién hecho.*

*Se me llenan de lluvia los ojos al reconocer
tu piel irisada de estrellas
en el desnivel de la noche, a ras de la luna,
y se me pierden mirándote.*

*Incrusta la tierra jazmines en tus pechos
y el alba sorprenderá nuestros salmos
de este Otoño perfumado.*

*Siento gritar esta noche a la luna
y en cuencos de barro bebo tus riquezas
a tragos dulces y frescos.*

*Nada debe perdurar entre nosotros
sino este brebaje sazonado
en los límites puros de tu cuerpo.*

JOSE A. GARCIA

Hay cosas en el aire. Cosas. Simplemente eso: cosas. Miradas color jade de muchachas, tarros de mermelada, discos de Frank Zappa, rosetones vidriados, pisadas de ratones descaradamente blancos y escaramuzas no por falsas menos groseras. Hay cosas en el aire. Cosas, simplemente eso. Bacterias nitrificantes, huesos viejos, ayes huérfanos, mecheros encendidos, manos enfundadas en guantes de calado etéreo, dedos cubiertos de sangre. Cosas. Cosas en el aire. Simplemente eso. Besos como sueños, golpes puros, patadas de lujuria, empanadas de orgullo, escaleras de cristal, hornos crematorios. Estómagos vacíos, versos perdidos, quejas como rastros, camiones desguzados, veredas de misterio, trochas sin final, compradores de esclavos. Hay cosas en el aire. Cosas, simplemente eso. Hay cosas en el aire, cosas. Y, además el aire.

UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

ANTONIO M.^a LISBOA

REVE OUBLIE

*En este hábito mío sorprendente de traerte a cuestras
en este instintivo deseo mío de poseerte en un trampolín
en esta manía mía de darte lo que tu quieres
y después olvidarme irremediabilmente de tí.*

*Ahora en la superficie de la luz buscando la sombra
ahora recostado sobre el cristal soñando la tierra
ahora ofrediéndote un elefante con una linda trompa
y después matarte y darte vida eterna.*

*Continuar dando tiros y modificar la posición de los astros
continuar viviendo hasta cristalizar entre nieve
continuar contando la leyenda de una princesa sueca
y después cerrar la puerta para estremecernos de miedo.*

*Contar la vida por los dedos y perderlos
contar uno a uno tus cabellos y seguir el camino
contar las olas del mar y descubrirles el brillo
y después contar uno a uno tus dedos de hada.*

*Abrirse la ventana para que entren estrellas
abrirse la luz para que entren ojos
abrirse el techo para que caiga un tenedor en el centro de la sala
y después ruidosa una vieja dentadura.*

Y en la CIMA de todo esto una montaña de oro

Y en el FINAL de todo esto un Azul-de-Plata.

De "Huesóptico"

JOSE LUIS JOVER

LECCION DE MUSICA

La idea de infinitud, de una familiaridad con el silencio, sólida, indisoluble, irrompible. La idea de una existencia inmutable, felizmente cotidiana, sencillamente simple. La idea de una soledad completamente sola -y todo lo demás mudo-: esa es la idea.

¿Cómo podría fijarse mejor y para siempre la idea de ausencia?. Pero no se trata de una ausencia angustiosa, sino de infinita ternura. Casi con un soplo de melancolía. Es la riqueza de la soledad de una joven que mira sin fijeza, sin obstinación: con un suave impulso que le sube del alma hacia la persona ausente, llamándola sin turbar el silencio, acrecentándolo al infinito.

(Ungaretti sobre Vermeer).

I

*Llena de rubor la dama
recibe de manos
de su mentora la carta: rostro
de virgen, expresión
de ardilla.
Aplicada discípula, no conoce
la exacta intención del roce de la mano;
se complace en las formas
digitales sobre el teclado. El tacto
del maestro
la equivoca y excita.
Por su seguridad no teme
mas duda de su suerte
amorosa. Viene la misiva del humo
dulce de la taberna:
conversación de loros; la alcahueta
promete y deja
tocarse y bebe
y eructa; el brillo
de una moneda en el escote
como cabeza de hurón acariciante.
Al despertar la carta
y un olor de frutas invadiendo
la cámara que es un confín.
Desaparece la duda
como de golpe viene
la alegría tras el vaivén del sueño;
una pequeña claridad en el bosque*

*que de nuevo deberá ser penetrado
por esta dama que lleva el resplandor
de la muerte en el rostro
y ese gesto de serenidad
y grandeza de quien entra
triunfante en una ciudad.
Su mano recibe
el saludo solemne
de aquel que va a poseerla.
Las palabras escritas serán
anuncio de golondrinas y cofre misterioso
que bien pudiera
contener un signo de martirio.
Mas nada quiere saber de su destino
esta sencilla dama
de ojos de pescado y voz inexistente:
nunca se le oyó más allá de un suspiro
y toda súplica calló.
Asciende la mirada al blanco
y de allí al teclado
de la espineta indócil mientras aguarda
hasta dar vuelta a su llave de cera
que cierra una estancia
que no encierra nada,
y que la carta confirme
el peligro acechante
que a la vez es efímera dicha.*

LIRAS AL VIENTO

*(A Fray Luis de León,
a quien mucho debo, en su centenario).*

*Tú ya estás a cubierto,
protegido por El, como en un nido.
Aquí, a pecho abierto,
con el ánimo hundido,
por este erial camino yo perdido.*

*El encanallamiento,
dinero y corrupción son admirados,
el puro sentimiento:
flaqueza de tarados,
de poetas, de locos, marginados...*

*Mueren los inocentes,
el crimen alevoso es alabado,
matan los insurgentes
y Euskadi amordazado,
habiendo -por España- ya votado.*

*Ser plastilina quiero
si en algo por ventura reencarnara,
y ofrecerme al lucero,
que un homúnculo fiero,
con goma dos le dijo que jugara.*



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

EL MURO

*Llueve en el abismo del terror: La tierra abortada.
¿A quién importan tus muertos?.*

*Candados oxidados, conciencias exterminadas.
¿A quién importan tus muertos?.*

*Mi escarnio de llamaradas te invoca
en un desierto de alambres y ortigas.*

*Ante tu violencia se alza el muro de las democracias.
¿A quién importan tus muertos?.*

*El camino es una fosa común sin lápidas.
Sobre tus ríos flotan las vidas arrancadas a tus mujeres y tus hombres.
¿A quien importan tus muertos?.*

*Autógrafo pretencioso al gran
poeta, amigo y querido*

C. Seixas

y más besos, cereales, flores, palabras.....

Para A. Cruzeiro Seixas.

Venas de mercurio para la luna.

*Los extremos siempre dan testimonio
de la profundidad de sus centros.*

*Rodando
una piedra salta
- rumor de limo coral y escamas-
y golpea la ingle el costado y la frente
mientras dice tu nombre de hueso.*

TORRE DE ANTO

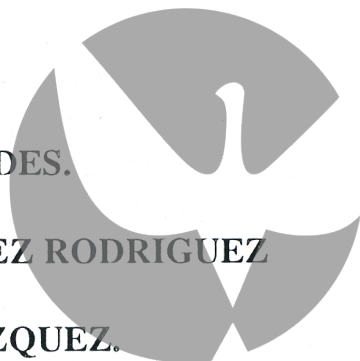
*Yo
punto neutro
de viva cal en el silencio
Tú
la Gloria, El Infierno.*

"PROYECTO DE SUCESION ESFERICA"



HAN INTERVENIDO:

- JOSE LUIS JOVER.
- JOAN BROSSA.
- ANTONIO M.^a LISBOA.
- JUAN CARLOS VALERA.
- PEDRO POLO.
- PEDRO BENAVIDES.
- EVARISTO PEREZ RODRIGUEZ
- JULIO SANZ VAZQUEZ.
- ALEJANDRO DOLZ GARCIA.
- MARIA JOSE SANZ VAZQUEZ.
- JOSE ANGEL GARCIA
- E. M. DE MELO E CASTRO.



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Este Cuadernillo
al cuidado de Juan C. Valera
se acabó de imprimir
en Gráficas Muñoz (Tarancón).
Dep. Leg.: CU-402-1992
el día 9 de Octubre de 1992
y cuya edición consta
de 500 ejemplares.



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



CUENCA, 1992

Curso de Animación Sociocultural FOREM (CC.OO.)