

Querido ~~Eduardo~~ **ARTURO**:

Debes disculparme por no haberte escrito antes pero siempre estás en mi corazón. Te envié una "musculosa postal" desde Alicante para recordarte *cómo es de grande la herida que el verano imprime cuando se airea* y que me acordaba mucho de ti. Me alegra enormemente que un dibujo tuyo abra esta edición en Chicago de Franklin Roosevelt, al fin y al cabo, tu eres uno de los más grandes que todavía quedan en el surrealismo.

He recibido una llamada de Carlos Cabral interesándose por algunas cosas del Menú. Me pilló desprevenido y la verdad no he sabido qué decirle. Sabes que nunca he vendido un solo ejemplar de nuestro Menú por la enorme carga sentimental que cada uno de los alimentos tiene. Me halaga que se interesen por nuestras cosas y he de confesar que me vendría bien algún dinero para poderme ayudar en esta aventura, pero no sé si los precios de aquí pueden compararse a los de allí. Me dijo Cabral que estaba interesado en el "Pic-Nic", lo he consultarlo con Arrabal y le hemos puesto un precio de 280 euros (fuera de comisiones). De todos modos, si no estuviera interesado le agradezco muy sinceramente en lo que vale su interés y admiración, gracias a ti, por nuestros Cuadernos.

Natalia me llama y me dice que se va un mes a U.S.A. a Washington y Los Angeles a ver a sus hijos. Ya hemos hecho planes para los primeros 20 años del Menú que se cumplen en el 2005. Cuento contigo. Para el día de mi cumpleaños me voy a Praga a celebrarlo en el fin de semana. Todo el mundo me hablado tanto de esa maravillosa ciudad, del Moldavia, de su barrio judío ... Gema me acompaña. No se si recibiste una postal desde San Sebastián, estuve unos días en Euskadi y disfruté mucho. El Guggenheim es maravilloso en el entorno de la ría y sumamente espectacular por la noche. No pensé que una obra tan moderna, de Gery junto al puente metálico de Calatrava, pudieran quedar tan bonitas en el entorno tradicional y burgués de la ría de Bilbao. Las dos veces anteriores que había estado en el País Vasco todavía no estaba el museo. Me gustó muchísimo (del contenido apenas mostré mucho interés respecto a mi impresión arquitectónica; los forjados de Serra, los "poppies" de Jef Koon -el ex de la porno-star Ciciolina, con su perrito de petunias- y una antológica de Calder que era lo mejor y que después viajará al Reina Sofía. Estuve acompañado por un amigo cubano que redondeó nuestra estancia. He descubierto que la distancia desde Cuenca no es tan grande como creía, 450 km. aproximadamente que en autovía no es mucho tiempo. A finales de este mes me voy a



Formentera a terminar el libro-objeto que estamos elaborando Isabel Echarri y yo para Arrabal. Ha sido muy estimulante colaborar tan estrechamente con esta mujer, pues los elementos los hemos realizado entre los dos. Espero que podamos repetir la experiencia en otra ocasión. Recibí una postal de Isabel y Emilianne desde Portugal. Espero ir para Navidades a París y llevar el trabajo de Kundera y hacerles una visita. Nuestro libro estará a punto para la primavera.

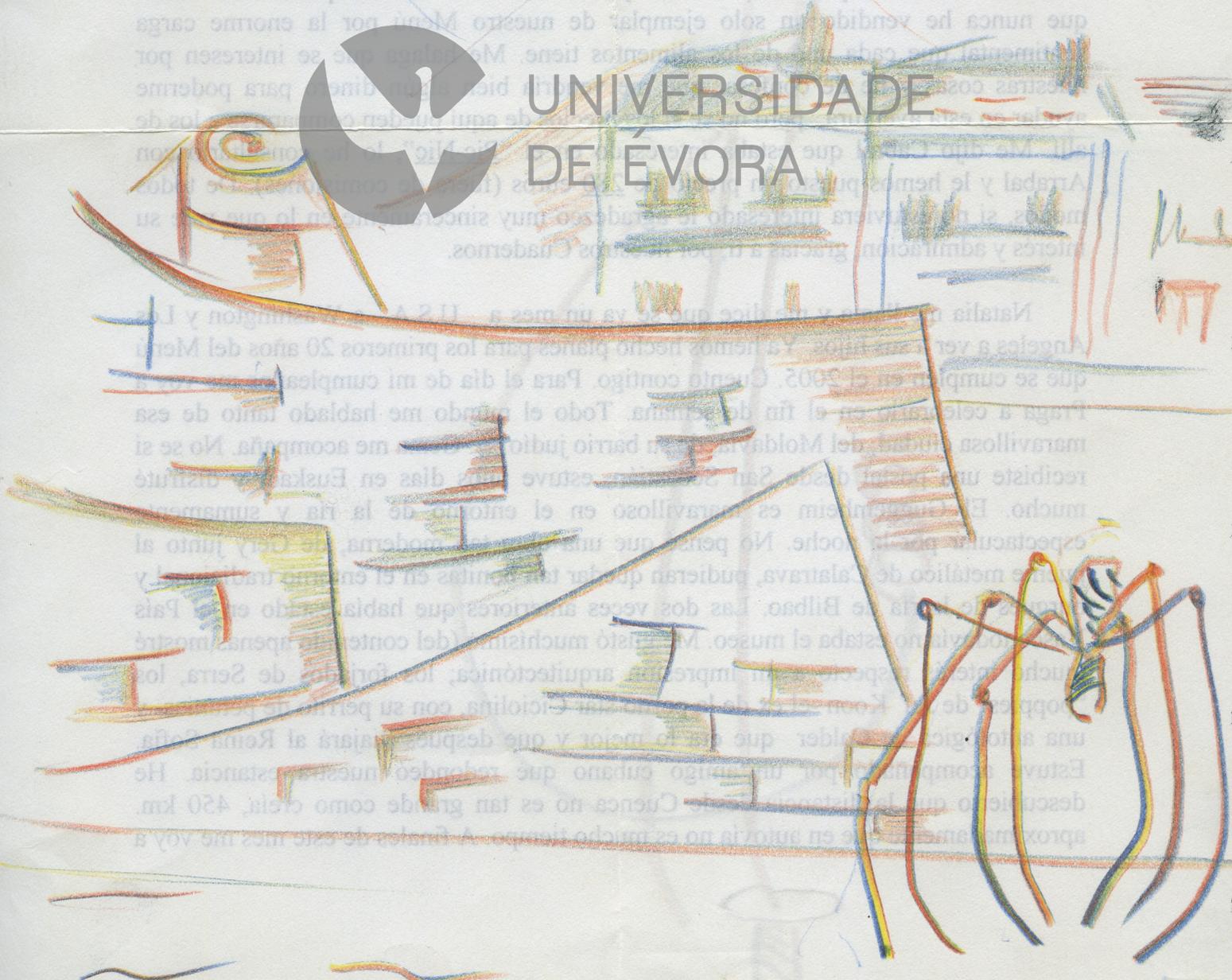
Espero tus impresiones, dale muchos recuerdos a Eduardo, te quiere:

Juan Carlos

Spt-03



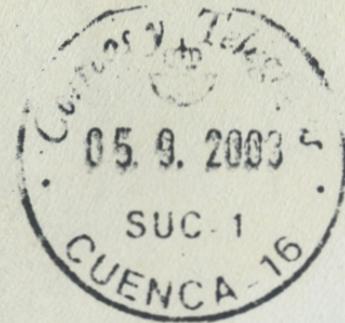
UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



BARCELONA 03
X FINA CAMPIONATS DEL MÓN DE NATACIÓ



ESPAÑA
CORREOS



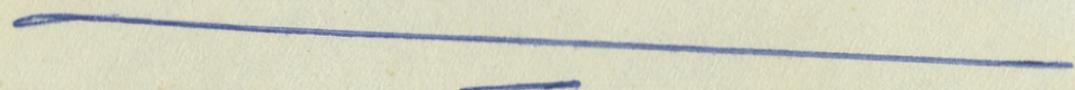
UNIVERSIDADE

DE ÉVORA Seixas

01.345.66

r/ da Rosa, 152, 3º

1200 - LISBOA



J.C.V. c/ Teruel, 1.

16004- UENCA.



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

4-10-04.

Mi querido Arturo:

Hace días que quiero escribirte pero he tenido la impresora del ordenador estropeada más de una semana.

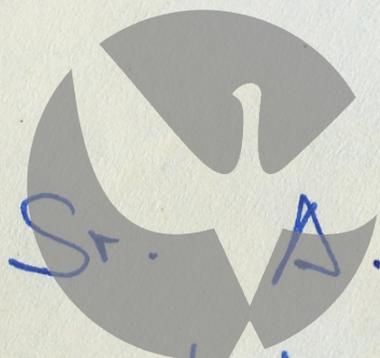
Estuve a finales de Julio en casa de la escultora Echarri para hacer juntos un "merengue de milhojas" de 9 ejemplares. Ha sido nuestro homenaje a la última vaca de Formentera que, para vimos con profunda tristeza cómo se la llevaban al matadero esos días y que, para rematar el destino su dueña Esperanza acaba de fallecer hace unos pocos días. Es una caja-libro muy bonita de la que estoy muy contento que contiene 5 collages de Isabel y 1 poema mío. Entre agosto y septiembre estuve una semana con Arrabal, su hija y José Rivela -amigo común- en el XXXI festival de cine y literatura en Telluride (Colorado). Es un pueblo pequeño y precioso entre las montañas de Colorado y Cimarron donde el ladrón "socialista" Casidy robó del banco el oro de las minas. Allí se dieron cita algunos de los más grandes directores de cine y de teatro (George Lucas, Almodovar, Peter Sellas, Stryakis...) en un ambiente íntimo y familiar, sin glamour porque es un festival para directores y no para actores. Vimos un rodeo, poblados indios convertidos en caricatura made in taiwan, moteros de diseño Harley Davison, el más puro ambiente del medio oeste con sabor a "frinchy-keen" y un puritanismo chocante para nosotros. Al acabar el festival nos quedamos otra semana en Los Angeles donde Arrabal rodó en el Bulevar de La Fama de Hollywood algunas escenas de la última película que esta rodando: "Yo". Ha sido una experiencia fantástica de gentes por lo dinámico e inmenso que es ese país.

Como tu sabes nunca me he preocupado por publicitar nuestro Menú y que solo una vez al año soy fiel al Congreso de Huelva fundamentalmente para ver a un grupo de amigos y de paso presentar las novedades que han salido. Una noche en Santa Mónica sin saber quién era me presentaron a Dorothea Keesler (una galerista amiga de Fernndo germano-americana que habla español) y en la cena, cual es mi sorpesa que, a los postres me invita a presentar Menú en el Chelsea Art Museum de New York que ella regenta! (un museo especializado en vanguardias en pleno Soho y frente a la galería de Leo Castelli) El punto fue tal que solo dije "bueno" y todavía no he salido de mi asombro. Le expliqué la imposibilidad actual de hacerlo y solo presentaré el último nº que estoy preparando: "Disciplina de Amor". Acaban de darme la fecha y

lo primero que hago es escribirte. La presentación de "Disciplina de Amor" con Arrabal, Catherine Millet y Michel Houellebecq será el día 9 de Noviembre a las 20'07 h. !). Qué decirte si parece que no me está ocurriendo a mí. El pintor Vázquez Ribada -que está internado en un psiquiátrico- ha pintado un pequeño farolillo iluminado para la invitación que me parece muy bonito y voy hacer una serigrafía de 36 ejemplares. Yo busco que este trabajo (es una maleta metálica de herramientas con 3 libros y 16 complementos) sea digno y me guste, y que los libros sean especiales porque los textos lo son. ivoy a ir a casa de Louise Bourgois! He pensado un juego para ella y para otros 12 autores americanos. Se llama "13 American Eggs" - , y es una cestilla de huevos antigua, de metal y aros -existían en todas las casas- con 13 huecos de costura donde en el hueco de las agujas cada autor guarda un poema,... un dibujo,... o lo que quiera. Me gustaría que participaran los Roosemont ya que voy a estar 5 días en Chicago antes de la presentación.

¿Cómo estas de tu operación de cataratas?. Espero que no hayas tenido complicaciones. Deseo con fervor que te recuperes pronto y los colores vuelvan a brillar en tu retina con su esplendor. Mi madre -que el día 21 de septiembre cumplió 90 años- se opera el 15 de octubre de cataratas en el ojo izquierdo (hace años se operó en el derecho). Gema me dijo que este verano no pudo verte. Tengo mucha saudade del azul marino de tus costas. De la luz de Queluz aquella tarde con Raúl ahora que el verano se apaga. Tenemos que hacer alguna nueva edición juntos. Tenemos que vernos. Te quiere,

Juan Carlos

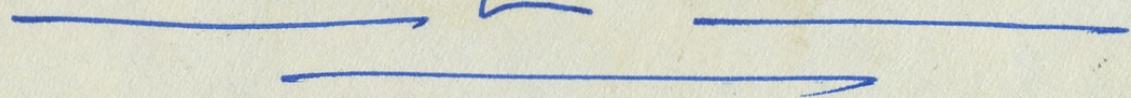


al. 345-67

Sr. A. DE CRÓZEIRA Seixas

r/ da Rosa. 152. 3º

1200- LISBOA



J.C.V. c/ Teruel, 1.

16004
CUENCA



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



1040515