

Paco López-Barxas
c/ Santas Mariñas, 42 – 3º A
15702 – Santiago de Compostela
GALICIA - ESPAÑA

Artur Cruzeiro Seixas
Residencial de Idosos
Av. Condes de Barcelona nº IIII
2765 – 470 ESTORIL - Portugal

Santiago de Compostela, 2 de maio de 2008

Querido Artur:

Nao é que tivera previsto facerlle una visita em Abril, pero sí no pasado mes de Maio, mais nao foi posible por compromisos familiares. Por un lado, o feito de coincidir cos meus fillos cando veñen de Madrid a Santiago os fins de semana, e as minhas estancias na casa da minha nai en Ourense (que está a padecer de Alzheimer) tamén durante os días feirados, fixeron difícil poder achegarme a velo nos días previstos. Créame se lle digo que toda a minha paixón está e seguirá a estar concentrada neles e, ainda despois da nosa separación, en Covadonga – compañeira insuperable- e nai destas xoias extraordinarias que a vida me concedeu.

Pero esta vida tamén me concedeu a possibilidade de descubrir a uma persoa como vostede que, ainda que aos seus 87 anos, teña alguma deficiencia na vista ou no ouvido, sigue derrochando intelixencia e creatividade, emoción, prazér e xenerosidade cos amigos. A exposición

dedicada a Mario Cesariny é boa proba desta afirmação; uma proba desas cicatrices imborrables na epidermis da alma.

Pois ben, como estou deseando pasar umas horas de conversa ao seu lado, direille que se é posible podíamos vernos aí o próximo día 13, venres, que é sexta feira, ás 13:00 horas. Eu podo achegarme á Residencial de Idosos” e logo vamos a comer algo por alí fora. Despois de comer, vostede vai a descansar e eu quixera aproveitar para, de regreso, ver a súa exposición dedicada a Cesariny en Torres Novas pola tarde.

Se é posible só cómpre que o Eduardo mo confirme a través dun correo electrónico i eu estou a chamar por vostede na recepción da Residencial ese día.

Mentras tanto, reciba o meu máis caluroso abraço.

Paulo Lopes



CONSORCIO DE
SANTIAGO

1040318 2765-000 #120601

01.202.06



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

*Artur Cruzeiro Seixas
Residencial de Idosos
Av. Condes de Barcelona n° IIII
2765 – 470 ESTORIL - Portugal*

Rmt. *Paco López-Barxas
c/ Santas Mariñas, 42 – 3° A
15702 – Santiago de Compostela
GALICIA - ESPAÑA*

1040217



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



Attila
Paula Repo - Inês
Evora...



15111541653



Paco López-Barxas
c/ *Santas Mariñas*, 42 - 3º A
15702 - *Santiago de Compostela*
GALICIA - ESPAÑA

Artur Cruzeiro Seixas
Residencial de Idosos
Av. Condes de Barcelona nº IIII
2765 - 470 ESTORIL - Portugal

Santiago de Compostela, 30 de junho de 2008

Benqueido amigo :

Por fim apresentou-se o meu livro "**No xardin dás mandrágoras**" aos meios de comunicação, pelo que, além de um exemplar (já entregar-lhe-ei algum mais em mãos), lhe mando também alguns recortes de imprensa. Agora espero que em adiante saiam algumas críticas do livro e que os leitores (especialistas ou não) saibam descobrir que uma das melhores entrevistas do livro é a sua. Ao menos assim o considero eu. E não me equivoco.

Há uma editorial que já me pediu traduzir o livro em espanhol (esta edição, como vê, é em galego) e espero que seja uma edição corrigida, aumentada e com fotografias de todos meus entrevistados. Espero que seja uma edição mais cuidada e que esteja nas livrarias no final de ano. Depois de nosso recente encontro em Estoril, dizer-lhe-ei que vim gratamente satisfeito e encantado de que tenha compartilhado seu tempo comigo. E é que conversar com Arturo Cruzeiro Seixas não só é um prazer extraordinário senão também uma inesgotável fonte de conhecimento. Espero com impaciência que me avise de sua nova exposição para poder tentar assistir a sua inauguração.

Paco López-Barxas

PATIO DE VECINOS

Buenas plumas y mejores narices

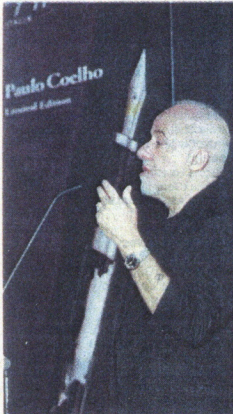
CRÓNICA

Concha Pino

concha.pino@lavoz.es

La pluma de Paulo Coelho.

La firma italiana Montegrappa, especializada en artículos de escritura de gran lujo, dedica su última edición limitada de estilográficas y bolígrafos a Paulo Coelho. El escritor brasileño presentó en el Hostal dos Reis Católicos con la vicepresidenta de la empresa, Roberta Facciano, la singular serie de 1.947 piezas, cifra que se corresponde con el año de nacimiento del autor. Tampoco es casual que se lanzara en Santiago. Paulo Coelho eligió esta ciudad porque dice que peregrinar hasta aquí lo transformó, y contarlo en una novela lo lanzó internacionalmente. Por eso en el cuerpo de las plumas, que si son de plata cuestan 1.600 euros y hasta 8.700 las de oro, aparecen grabadas las distintas rutas de peregrinación a Compostela. El bolígrafo es más barato, cuesta 1.400 euros.



Paulo Coelho presentó las estilográficas con su nombre | S. ALONSO



La investigadora Mabel Loza, en su laboratorio de la USC | Á. BALLESTEROS

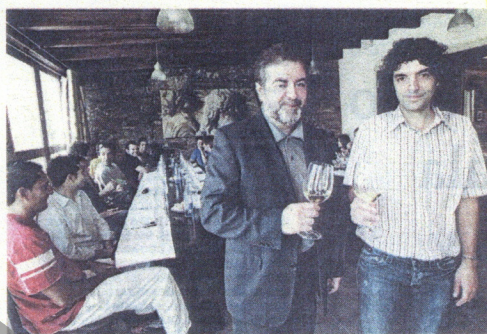
lebró en el Hotel Bonaval, estuvo dirigida por el experto vigués en vinos y gastronomía Víctor Rodríguez, que aceptó encantado la propuesta de Xan Otero de promover el disfrute del vino más allá del paladar.

Ayuda solidaria para Perú.

La Fundación Amigos de Galicia, que preside Jesús Busto Peteiro, envía a Perú siete toneladas de ropa que llegarán a las personas más necesitadas de tres zonas del país andino a través de las Hermanas Terciarias Franciscanas del Rebaño de María de Cádiz. El responsable en Santiago de la fundación, Luis Rial, ofició ayer la entrega del cargamento en la sede de la empresa Galisport SA, en el Polígono del Tambre, que la transportará gratis a Cádiz, desde donde las monjas la enviarán, vía Madrid, a las hermanas de las tres casas que tienen en Perú, una en la selva Jenaro Herrera y dos en Lima, en el asentamiento El Zapallal y en Santa Anita.

Cátedra Juana de Vega.

La coruñesa Juana de Vega (1805-1872), fue un mujer que luchó por sus ideas liberales y que creo, en el último tercio del XIX, una fundación para mejorar la formación de los



Víctor Rodríguez y Xan Otero, en la cata San Peviño | SANDRA ALONSO



Luis Rial y el gerente de Galisport (derecha), se dan la mano | S. ALONSO

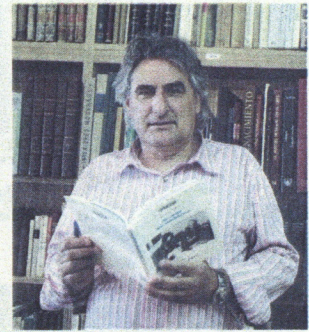
agricultores gallegos. El actual presidente de la renovada Fundación Juana de Vega, Enrique Sáez, asistió ayer a la presentación del libro que estrena las publicaciones de la Cátedra Juana de Vega, creada hace dos años en la USC con el patrocinio de la fundación homónima. El director de la cátedra, Xosé Ra-

món Barreiro, asistió al acto junto con los vicerrectores Lourenzo Fernández Prieto y Elías Torres, y el director del servicio de Publicaciones, Antonio Azaustre. Se trata de las actas del simposio internacional celebrado en diciembre del 2006 en Compostela y A Coruña sobre *O liberalismo nos seus contextos*.

A PIE DE CALLE

PACO LÓPEZ-BARXAS

Periodista y escritor



López-Barxas, durante la presentación de su libro de entrevistas | PACO RODRÍGUEZ

«El secreto de una buena entrevista está en la capacidad de indagar»

E.M.

SANTIAGO | El periodista y escritor Paco López-Barxas, nacido en Orense en el año 1952, presentó su libro *No xardín das mandrágoras*, en el que recoge doce entrevistas a escritores como Camilo José Cela, Mario Benedetti o Cortázar.

—¿Todas las entrevistas están publicadas?

—Casi todas y además la mayoría en La Voz de Galicia. Son de los años 80 o principios de los 90 aunque alguna como la de Artur Cruceiro, el surrealista más importante de Portugal, se publican por primera vez en este libro.

—¿Dónde está el secreto de una buena entrevista?

—Entrevistar es un arte en sí mismo. Y el secreto radica en la capacidad y habilidad para indagar en los pensamientos y sentimientos del entrevistado.

—De todos ellos ¿con quién se queda?

—Con todos. Todos ellos tienen algo especial que me motivó a entrevistarlos. Como por ejemplo Cortázar, que me impresionó con ese cuerpo tan grande y su mirada de niño, fumando aquellos cigarrillos de filtros cortos que había antes.

—¿Es cierto que los grandes genios son los más humildes?

—Es cierto, cuanto mayor es la valía personal, mayor es la humildad. Su obra es muy grande, pero sus aspiraciones más, entonces ellos mismos son conscientes de que les queda mucho por hacer.

IYA!



Son muchas las familias que ya han tomado la decisión de vivir en el Nuevo Ensanche SANTA MARTA

881 978 990



Seguridad. Satisfacción. Garantía

lunes a viernes entre las 18.00 y las 21.30 horas.

El vino de O Ribeiro se promociona en Compostela. Si les gusta el vino, y sobre todos los blancos y tintos de O Ribeiro, no se pierdan la celebración de una nueva edición de la feria anual para promocionar estos caldos, que está declarada de interés turístico. Esta edición, nada menos que la número 45, se celebra por primera vez a principios del verano, entre el 4 y 6 de julio, organizada por el Concello de Ribadavia en colaboración con el Consello Regulador, cuyos representantes la presentaron ayer en un hotel compostelano en un acto que presidió el conselleiro de Medio Rural, Alfredo Suárez Canal. A esta feria concurren una veintena de bodegas industriales y cosechadores de la comarca, que ofrecen sus mejores elaboraciones a los



Suárez Canal, en el centro, en la presentación de la feria | SANDRA ALONSO



Participantes en el torneo de golf en el campo de club de Rois

numerosos visitantes y a los catadores profesionales, que se encargan de designar el mejor Ribeiro de la cosecha. El casco histórico es el escenario para la presentación y degustación de los vinos y de un programa de actividades festivas paralelas.

Torneo de golf. Las instalaciones del campo de golf Club Val de Rois fueron el escenario de un torneo de golf patrocinado por Composmotor Santiago, concesionario Opel, Chevrolet y Cadillac. El torneo, en la modalidad stableford-individual, se desarrolló

Entrevistas históricas. La editorial Lairovento acaba de publicar en su colección Fóra de serie la obra No xardín das mandrágoras, un libro que reúne una serie de entrevistas realizadas a lo largo de varios años por el periodista Paco López-Barxas, ourensano que lleva años afincado profesionalmente en Compostela. El periodista, que además es licenciado en Literatura Hispánica, crítico literario y escritor, ofrece en este libro las conversaciones que mantuvo con escritores y artistas tan relevantes — y algunos de ellos ya fallecidos— como Julio Cortázar, Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, Mario Vargas Llosa, Dru Dougherty, Francisco Ayala, Camilo José Cela, Artur Cruzeiro Seixas, José Cardoso Pires, Eugenio Granell, Xaquín Lorenzo y Xosé Luís Méndez Ferrín.

—¿Que hai detras deste título? —É unha novela na Compostela dos séculos XVI e XVII, que era moi rica en personaxes. Conta a vida dun encadernador de libros e o que hai arredor das primeiras impresións e tipografías. A historia xira arredor dun códice e do mundo dos canteiros. Reprodúcense verbas da linguaxe dos canteiros, arxinas. É un gran fresco histórico —Unha novela histórica ao máis puro estilo do xénero, ¿non si? —Si, porque contén todos os elementos, dende a intriga e o crime, con datos reais dunha época especialmente rica en personaxes, cando o Santo Oficio estaba empezando e represión mandaba á xente ás fogueiras. —Unha trama así non se improvisa, ¿canto tempo investiu? —Uns catro anos, nos que escribín outros libros, porque este non ía ser a novela que resultou sendo, senón un diario íntimo escrito en primeira persoa. Todo empezou porque non só son un lector compulsivo, senón un gran amante do mundo do libro, e intereseime polos inicios da imprenta en Galicia, e aí empezou todo.



Nuevo Audi A3 Cabrio. Aún más deseable.

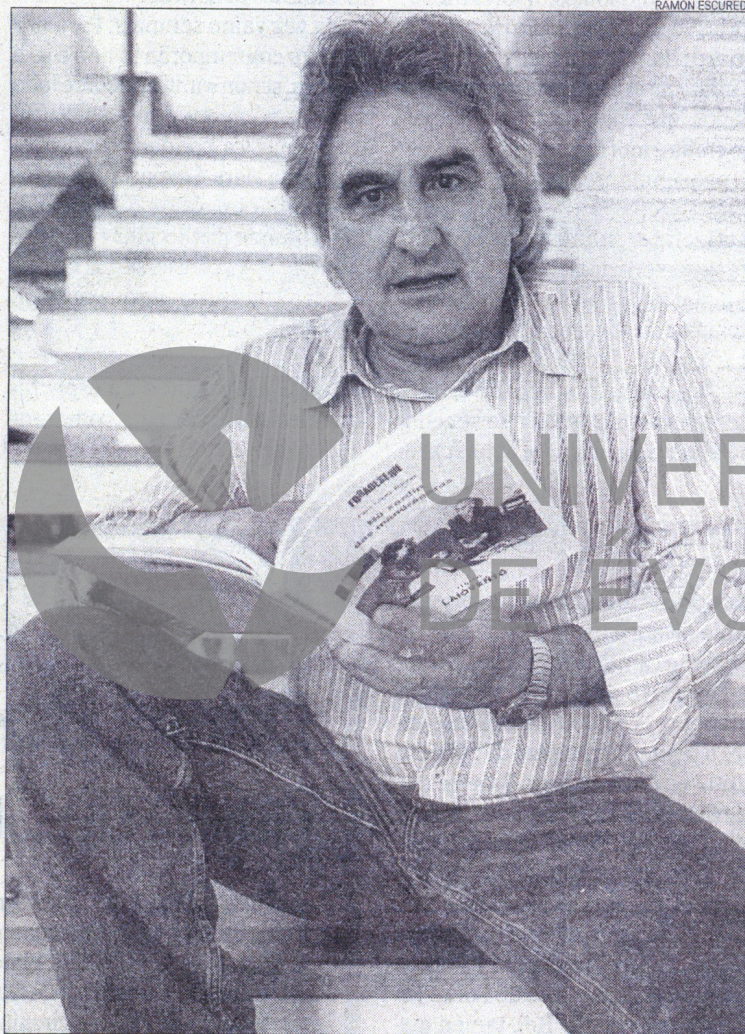
A la vanguardia de la técnica. www.audi.es

Arquivo UNIVERSIDADE DE EVORA FCS 2 01.202-07

López-Barxas pasea polo mundo dos escritores

O escritor e xornalista Francisco López-Barxas tivo o privilexio de poder entrevistar entre os anos 80 e 90 autores galegos e iberoamericanos que xa forman parte da historia da literatura. Os seus encontros con personaxes como Xaquín Lourenzo Xocas, Eugenio Granell, Camilo José Cela, e Xosé Luis Méndez Ferrín así como Julio Cortázar, Mario Benedetti, Vargas Llosa, Ernesto Cardinal, Francisco Ayala, Dru Dougherty ou os portugueses Artur Cruzeiro Seixas e José Cardoso Pires recóllense agora no libro *No xardín das mandrágoras*, que tira do prelo Laioven-to e que onte se presentou na librería Couceiro de Compostela.

Acompañado por Francisco Campos e Francisco Pillado Maior, López-Barxas lembrou onte algunha das súas entrevistas incluídas no libro que conta cun prólogo do catedrático Darío Villaneuva. Nado en Ourense en 1952, López-Barxas exerceu como docente e xornalista cultural entre 1971 e 1991 en Madrid e regresou a Galicia para desempeñar distintos postos no eido da comunicación.



RAMÓN ESCUREDO

Francisco López-Barxas onte na presentación do seu novo libro

A Mostra de Teatro de Ribadavia ofrecerá un total de 21 espectáculos

O programa da 24 Mostra Internacional de Teatro (MIT) de Ribadavia incluírá 21 espectáculos de todas as artes escénicas, desde o teatro e circo ata música e danza, e talleres nos que poderán participar os asistentes.

Nunha rolda de prensa, os impulsores deste evento explicaron o programa previsto entre os días 9 e 26 de xullo, que comezará cun pregón a cargo da actriz María Bouzas e a representación

de *A vida é ritmo* do grupo catalán Camut Band, no auditorio do castelo. Os demais espectáculos repártense por varios escenarios de Ribadavia.

O concelleiro de Cultura de Ribadavia, Anxo Collarte, afirmou que a obra considerada "estrela" do programa deste ano é *Hotel Paradiso* do grupo alemán Familie Flöz. Engadiu que a maior parte das obras previstas son estreos en Galicia.

Els Joglars abren o vindeiro día 3 o festival teatral de Cangas

A XXV Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas abrirase o vindeiro 3 de xullo co pregón da actriz Mela Casal e a estrea en Galicia do último espectáculo de Els Joglars, *A Cea*.

Será no Auditorio Municipal ás 22.30 horas, e repetirase o venres día 4 ás 23 horas no mesmo espazo. Ata o 12 de xullo,

compañías de Galicia, doutros puntos do Estado e do estranxeiro encherán de humor este concello do Morrazo.

Pódese salientar a estrea da montaxe *Aeroplanos*, da compañía Lagarta Lagarta, o día 5. Paralelamente ás actuacións, haberá actividades como as V Xornadas da Muller e a exposición *125 anos de teatro galego*.



OBRA López-Barxas presenta hoxe un libro de entrevistas con Cela, Ferrín, 'Xocas' ou Granell

'No xardín das mandrágoras'

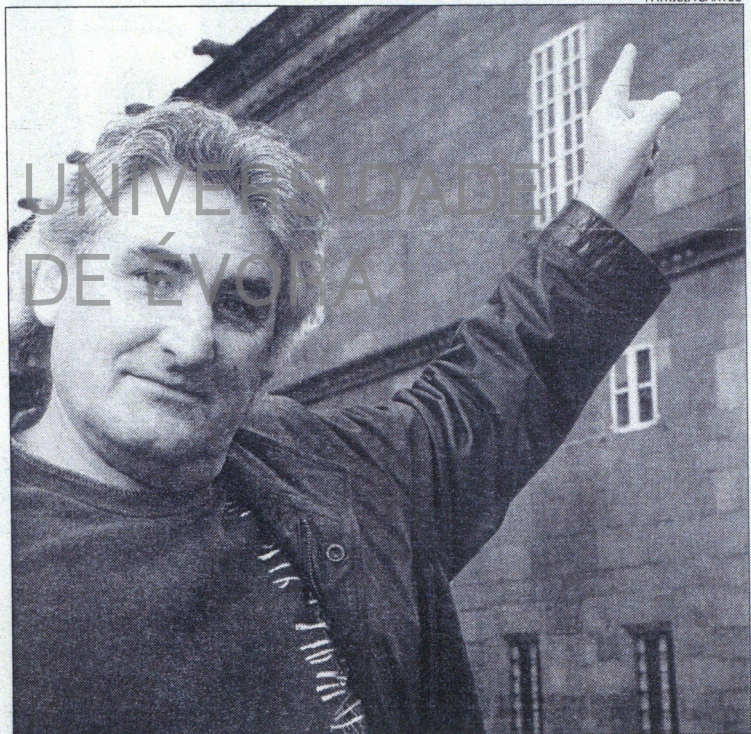
O escritor ourensán recolle tamén os testemuños de Julio Cortázar ou Francisco Ayala

AGN · Santiago

O escritor e xornalista Francisco López-Barxas presentará hoxe en Santiago *No xardín das mandrágoras*, un libro que reúne unha dúzina de escritores iberoamericanos entrevistados entre os primeiros anos 80 e 90. Entre os autores entrevistados por López-Barxas e incluídos neste volume atópanse Julio Cortázar, Mario Benedetti, Vargas Llosa, Ernesto Cardenal, Francisco Ayala, Dru Dougherty, os portugueses Artur Cruzeiro Seixas e José Cardoso Pires, así como os galegos Xaquín Lourenzo 'Xocas', Eugenio Granell, Camilo José Cela e Xosé Luis Méndez Ferrín.

A obra, prologada polo cate-drático Darío Villanueva, é publicada por Laidovento e será presentada hoxe na librería Couceiro en Santiago a partir das 20.00 horas, coa presenza do propio autor, de Francisco Campos e o editor Francisco Pillado Maior.

Nado en Ourense en 1952, López-Barxas exerceu como docente e xornalista cultural entre 1971 e 1991 en Madrid. Tras regresar a Galicia, dirixiu o *Diario de Pontevedra*, e posteriormente desempeñou dis-



PATRICIA SANTOS

O escritor Francisco López-Barxas naceu en Ourense en 1952

DATOS

Colaborador de prensa e revistas

López-Barxas é colaborador da prensa galega, especialmente en *La Región*, *Faro de Vigo*, *EL CORREO GALLEGO* ou *La Voz de Galicia*. Tamén ten asinado os seus artigos en revistas como *Quimera* e *Anthropos* (Barcelona), *Nueva Estafeta*, *Leer* ou a galega *Grial*.

tintos postos no eido da comunicación, entre os que destaca o de editor e redactor xefe da TVG entre o 2000 e o 2005.

Entre outros libros publicados destacan *En torno a Antonio Machado*, *Zelos no ofenden al sol*, *Fin de un milenio*. *Antología de la poesía gallega última* con César Antonio Molina, *Eugenio Granell*. *O surrealismo felizmente vivo*, *Ferrán Pérez Churruchao* e, no eido infantil, *O ladrón de paxaros* e *Sar*, *Sarela* e os *monstros de Compostela*. ●

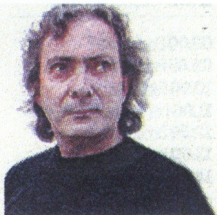
Martin

Ma
Phc

O britá
Reino U
mio PH
cier 20
á súa tr
súa inf
tempor
Des
dón do

A c
mu

A curt:
flor má
o pren
guión
Festiv:
a única
ción q
catego
Est
traxes,
está o
Anual
flor m
logro
menci



Por Xurxo Fernández

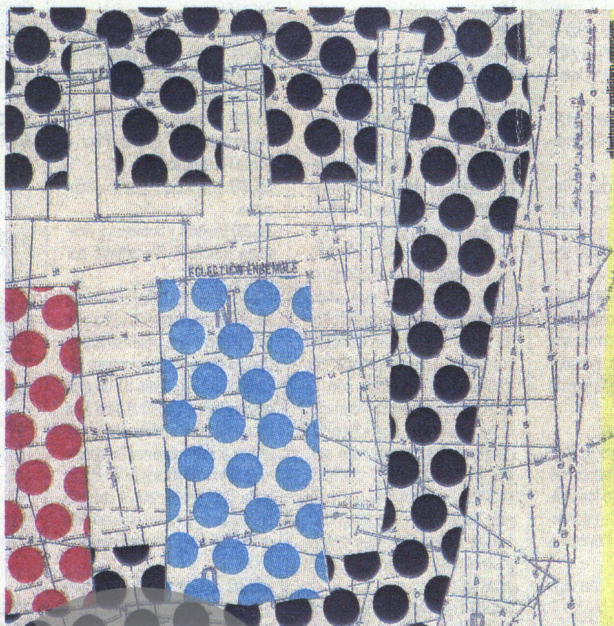
Solsticios

T tiempo de rituales. La luz ha alcanzado todo su esplendor, y sabemos que pronto sucumbirá al poder de la noche. En un profundo acto volitivo, y con la intención de que el brillo vital se perpetúe, encendemos fuego y bailamos a su alrededor, deseando que prenda en lo más hondo de nuestro corazón y no nos deje obviar jamás la pasión por la belleza. Es una fiesta redentora, tal como la habría concebido Tarkovsky.

Es San Juan. Habrá movimiento por doquier. Novoneyra, homenajeando a Reimundo Patiño, lo describía mejor que nadie: "Todo sucediendo entre a parva e a merenda. E abértalas noites, cear todos xuntos e irse por parellas..."

Anteayer, en ese increíble espacio que es el tejado del CGAC (Siza supo transportarnos a la Grecia del minotauro), se celebraba uno de esos rituales. Había fuego, puesto que había luces cenitales y latían convulsos los cuerpos. Había tambores, danzarinas, imágenes (una expresionista Nela Que), bardos, cómicos (o una mezcla de los dos; léase Quico Cada-val). También había meigas entre el público: Faia Díaz, Belén Brandido (con su hija Lola en brazos; una visión embrujada), Susi Blanco, María Meijide.

Se presentaba el primer dis-



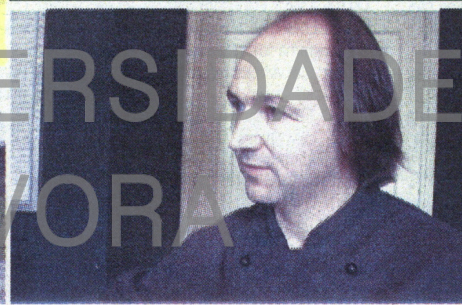
Magnífica portada, de Misha Bies Golas y Pancho Lapeña, de Ecléctica Ensemble. López-Barxas, hablando con Ayala, en la cubierta de su libro. Los Nieto, en Deutschland. Siro, en su Calderón

Ugía Pedreira y Ramon Pinheiro han creado un grupo que une tradición y una óptica musical que recuerda a Zappa o Lacy

saber tocar los palos más diversos. Una sorprendente capacidad para pasar de la tradición a la ruptura conceptual. A veces oíamos la consecuencia de Nordesía y otras algo que evolucionaba de Webern a Zappa y de ahí a Steve Lacy. Inmenso.

❖ **CALDERÓN.** Siro González es uno de los mejores chefs gallegos. Su forma de tratar el foie o unas sardinas son expresión de alta cocina. Pero hay, además, algo asombroso: es el lugar más cómodo que existe. Salones con sofás, música insólita –uno oye *The Wooden Prince* de Bartok, a Glenn Gould tocando a Bach o puede llevarse su propia música– y un ambiente enormemente cálido.

Un local, pues, para practicar el sano ejercicio de vivir sintiéndonos como el filósofo Samuel Pepys: igual que en



EDICIONS LAIOVENTO

❖ **LÓPEZ-BARXAS.** Aparece *No xardín das mandrágoras*, editado por Laiomento. Es una formidable colección de entrevistas. Entre esos trabajos magníficos, una serie de personajes impagables: Ferrín, Ayala, Cruzeiro Seixas, Xocas, Cardoso Pires, Cardenal, Granell, Cela, Benedetto, Vargas Llosa y... Cortázar. Malsana envidia le tengo a Paco por esta última. Uno tuvo su particular gafada, y no llegó a conocer al *cronopio* por culpa de las malas compañías. En fin. Enhorabuena a López-Barxas y al queridísimo Pancho Pilla-

Para Francisco Jorquera,

diputado bloqueiro,

que se ha dirigido todo indignado a Interior para que ponga las pilas a los torpes chicos de la DGT y corrijan ya los topónimos en los que aparece Orense, Creciente y demás. La iniciativa no merece crítica alguna, más bien todo lo contrario, pero seguramente Jorquera debería tomar más de su propia medicina y respetar, cosa que no hace, el topónimo oficial de Galicia. Pues eso, tronkete, tres frascos cada 8 horas y luego hablamos.

Magnolias...

Para la Selección española,

semifinalista de la Eurocopa,

que por fin, y con todo merecimiento además, ha sido capaz de romper el maleficio de los cuartos de final y vencer a la siempre potente *scuadra azzurra*. Esta vez, a los italianos de nada le sirvieron sus marrullerías ni que el trencilla se comiera dos penaltis como dos cate-drales. Ahora toca imponerse a Rusia, a la que ya se goleó en la primera fase, para plantarse en la gran final y reeditar el triunfo de 1964.

... y sonrisas

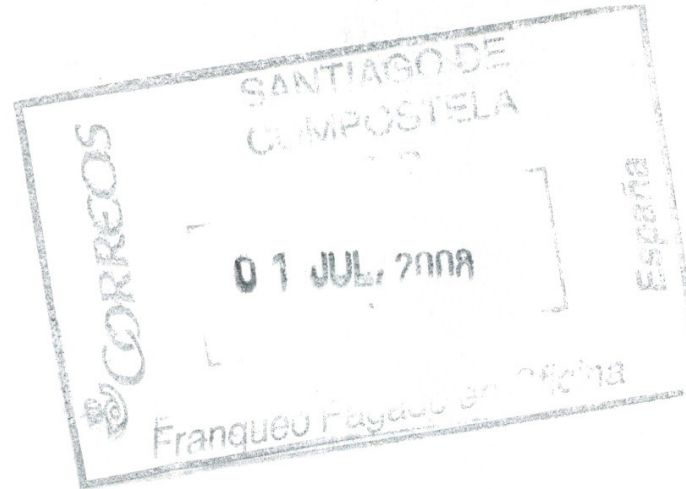
Florinda Campoamor

Un tío pide un café frío... –Hombre, señor, el café se toma caliente.

El tipo se va y al rato vuelve a pedir un café frío. El camarero vuelve a decirle que



Arquivo
UNIVERSIDADE DE EVORA
18
0620207



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Artur Cruzeiro Seixas
Residencial de Idosos
Av. Condes de Barcelona nº IIII
2765 - 470 ESTORIL - Portugal

Paco López-Barxas
c/ Santas Mariñas, 42 - 3º A
15702 - Santiago de Compostela
GALICIA - ESPAÑA

01.202-07



CONSORCIO DE SANTIAGO

Casa de Vaamonde
Rúa do Vilar 59
15705 Santiago de Compostela

T +34 981 57 47 00 F +34 981 57 47 50
www.consorcio-santiago.org
gerencia@consorcio-santiago.org



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Perfuro 0036941769743

Paco López-Barxas
c/ *Santas Mariñas, 42 - 3º A*
15702 - Santiago de Compostela
GALICIA - ESPAÑA

Artur Cruzeiro Seixas
Residencial de Idosos
Av. Condes de Barcelona nº IIII
2765 - 470 ESTORIL - Portugal

Santiago de Compostela, 23 de julio de 2008

Queridísimo amigo:

Muito obrigado por esse desenho tão bonito que me enviou com sua carta. Dizer-lhe-ei que não demorei nem duas horas em lhe procurar um marco e o pendurar num dosocos de minha habitação. Hoje mesmo recebi também o convite para a inauguração de sua exposição no Museu Municipal Amadeo de Sousa-Cardoso de Amarante no próximo sábado dia 26. Nesse dia estarei a visitar a minha mãe em Ourense, pois já lhe comentei que se encontra muito delicada de saúde.

Lamento por isso não poder estar em sua inauguração, mas como a mostra estará aberta até o 14 de setembro, não duvide de que avisar-lhe-ei quando possa ir a Amarante e, de passagem, me acercar a lhe ver em sua preciosa Residência de Estoril. O sozinho título de sua mostra "**Isto não é uma exposição de Arte...**" me parece todo um acerto provocador.

Querido Artur, faz nuns dias estive em Madri vendo no Museu Thyssen uma grande exposição de Miró, titulada TIERRA, e pareceu-me impressionante. ¡Que curioso! Também se clausura, como a sua, o mesmo 14 de setembro. Aproveito para enviar-lhe uma entrevista e uma crítica com motivo do livro de conversas que já conhece.

Co meu mais grande abraço

López Barxas

01.202.08

UNIVERSIDADE DE EVORA	
Arquivo	FCS

12

viernes
18 de julio de 2008

sietemagazine

Paco López-Barxas / Autor de 'No xardín das mandrágoras'

“El final del Camino del surrealismo es Santiago”

R. LANDEIRA - SANTIAGO

OURENSANO DE 56 años, escritor y periodista, filólogo, crítico literario, **López-Barxas** viene de presentar su última obra, 'No xardín das mandrágoras', una selección de conversaciones publicadas en prensa con algunos de los más destacados creadores literarios contemporáneos. Haber conocido, "de algunos incluso haber sido amigo" -como afirma de **Camilo José Cela**, **Eugenio Granell**, **Artur Cruzeiro**, **Méndez Ferrín**, **Julio Cortázar**, **Mario Benedetti**, **Francisco Ayala**, **Xaquín Lorenzo**, **Ernesto Cardenal**, **Dru Dogherthy**, **José Cardoso** y **Vargas Llosa** es sin duda una experiencia de la que muy pocos en el mundo pueden presumir. "¿A quién me hubiese gustado entre-

“ Me hubiese gustado poder entrevistar a Valle-Inclán

visitar y que no está en el libro?. Sin duda a **Valle-Inclán**. **García-Sabell** estuvo a su lado cuando murió aquí al lado, en el antiguo hospital", comentaba.

Y es que el libro de **López-Barxas** tiene mucho de compostelano. A la íntima charla que compartió con **Cela** se le unen las dos deliciosas conversaciones que mantuvo mientras paseaba con **Eugenio Granell** -una publicada en Xornal Diario en 1991 y otra en La Voz de Galicia en 1993- por nuestra ciudad. "Con apenas trece años, aquel rapaz irreverente e retranqueiro estremeciase no Teatro Principal ante o violín de **Manolo Quiroga**", escribe el autor. "Recuerdo que durante

aquel paseo se detenía a ver detalles de la ciudad, a recordar. En aquel año de 1993 la transformación de Santiago había sido increíble y nada pasaba desapercibido para el artista. Aseguraba que la ampliación urbanística de Compostela se estaba haciendo con criterio romano. Decía que las obras que había visto en Santiago estaban hechas con calor, con corazón y con la mirada de artista del arquitecto-alca de que fue **Xerardo Estévez**".

Eugenio Granell y López-Barxas

"**Eugenio** amaba tanto a Santiago...A Coruña y la Residencia de Estudiantes de Madrid suspiraban por tener la sede de la Fundación **Eugenio Granell**, pero él quiso que estuviera aquí con nosotros y desde el año 1995 allí está, en el Pazo de Bendaña, el gran museo surrealista de España. Porque Santiago, además de ser el final del Camino de peregrinaciones, también lo es del surrealismo ibérico".

Eugenio Granell para niños

Paco López-Barxas prepara la inminente salida de su próxima obra. "Es una primicia, la acabo de entregar a la editorial, se trata de una biografía de **Eugenio Granell** para niños e ilustrada por el propio artista surrealista".

López-Barxas prepara la salida de su próxima obra, una biografía de **Eugenio Granell** para niños. / A. UZAL.



ONDE CRECEN AS PALABRAS

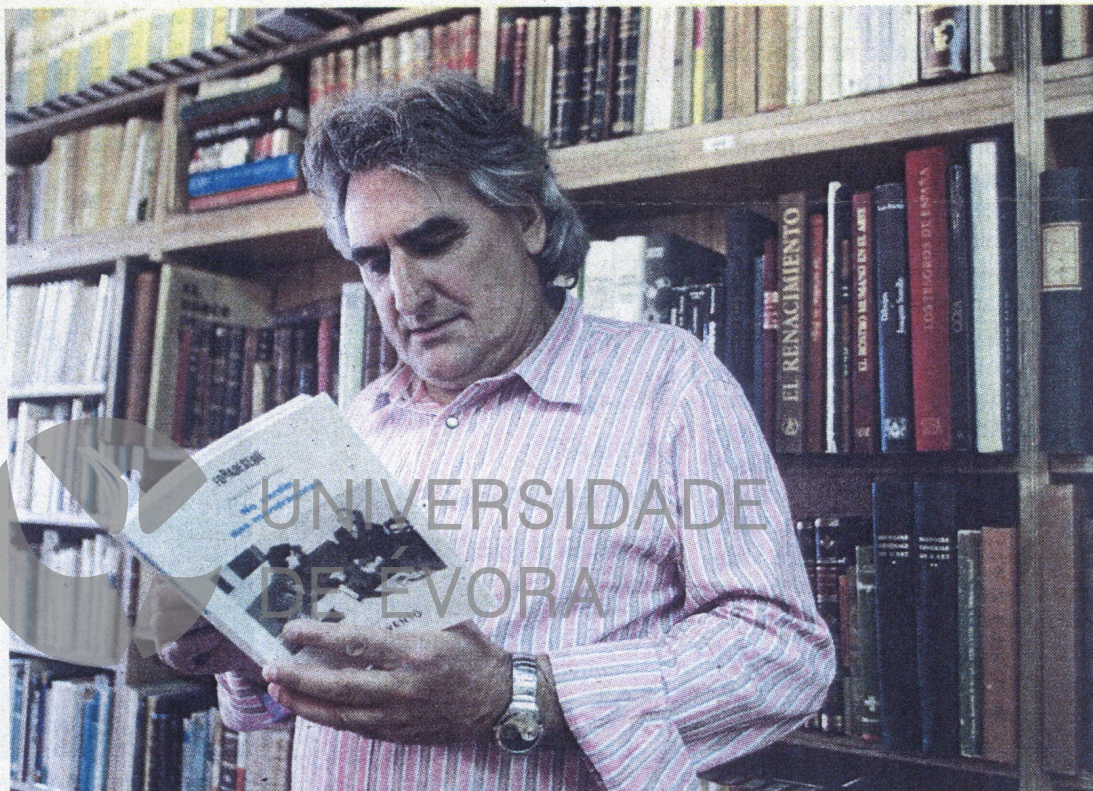
PACO LÓPEZ-BARXAS OFRECE UNHA INTERESANTE E SUXESTIVA RECOMPILACIÓN DE ENTREVISTAS REALIZADAS NOS ANOS OITENTA E NOVENTA

Os libros de entrevistas, tanto os que se centran nunha figura contemporánea, coma aqueles que compilan un conxunto de diálogos mantidos con diversos autores, é difícil que non se convertan nunha fonte de sorpresas e rara é a ocasión en que, alén do valor informativo que encerran de seu, sobordan esa fronteira e adquiren un valor documental, mesmo histórico, polo que axiña gañan a vontade do lector diante dos que, como as grandes novelas ou os grandes poemarios, é imposible quedar indiferente. Quen escribe nunca ocultou a especial satisfacción que este xénero, por outro lado tan necesario nun sistema literario coma o noso, lle produce.

E a satisfacción aínda resulta maior se, coma nesta ocasión, os textos que se nos ofrecen proveñen da man dun profesional nestes eidos que sempre emprestou especial atención aos asuntos culturais como é Paco López-Barxas quen, logo das súas últimas achegas dirixidas ao público infantil e cifradas nos títulos *O ladrón de paxaros* (Baía Edicións) e o delicioso *Sar e Sarela e os monstros de Compostela*, ilustrado por Kiko Dasilva (Kalandraka), agasállanos un cumprido volume prologado atinadamente polo profesor Darío Villanueva, quen xa advirte nas páxinas limiares do aceno nostálgico e irónico que repousa no propio título do libro.

DIÁLOGOS

Velaquí, así pois, unha oportunidade para nos achegar a un feixe de diálogos substanciosos que o xornalista mantivo cun variado grupo de escritores durante os anos oitenta e noventa, algún deles inédito e que viron a luz



PACO RODRÍGUEZ

Paco López-Barxas entrevistou a trece persoeiros da cultura galega

maioritariamente neste mesmo medio. As trece entrevistas, beneficiadas inescusablemente por unha ampla bagaxe que o autor concilia na súa condición de filólogo, crítico e escritor, afonda con proveito en asuntos de relevancia, esquivando asuntos lixeiros de xeito que permiten revisar un universo de referencias literarias, culturais, artísticas, sociais ou políticas, a través das voces de Cortázar, Benedetti, Ernesto Cardenal, Mario Vargas Llosa, Dru Dougherty, Francisco Ayala, Cela, Eugenio Granell, Xaquín Lorenzo ou Xosé L. Méndez Ferrín, alén de dous autores provenientes do ámbito da lusofonía como son José Cardoso Pires e Artur Cruzeiro, o que de seu xa é unha garantía.

Un libro, por último, que resul-

FOFADERE
No xardín
das mandrágoras



EDICIÓN
LAIOVENTO

ENTREVISTAS
«No xardín
das
mandrágoras»

Paco López-Barxas
Laiovento, 128
páxinas, 11 euros.

ta operativo para viaxarmos por eses camiños sorprendentes da literatura e da creación. O lector atopará nel a fermosa afirmación cortazariana de que o fantástico vén ser «un ensanchamento momentáneo das paredes cotiás da realidade», desveláanse aquí as claves das escollos xenéricas de Benedetti ou pescúdate na valoración do concepto «novela» en Vargas Llosa... Alén diso, tamén salienta a clarividencia das respostas de Ayala, a contundencia expresiva de Cela ou Ferrín, o ton evocativo que amosa Xaquín Lorenzo ou o magnífico paseo con Granell pola súa Compostela, por só citar algúns casos que a un lle fan pensar, ademais, na dificultade, aquí tan ben sorteada, que ten a arte de entrevistar.

Ramón Nicolás