

Lisboa, 15 de Outubro de 1970

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FCS 01.179

Exm^o Senhor
Pintor Artur Cruzeiro Seixas

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LISBOA

Exm^o Senhor

A Administração da Sociedade Química Industrial SOQUIL, LDA.
e a Direcção da IMPACTO-PUBLICIDADE E RELAÇÕES PÚBLICAS, LDA., têm a honra
de convidar V.Ex^ã., a assistir ao jantar de nomeação e entrega dos "Prémios
Soquil de Artes Plásticas" que se realiza pelas 21 horas de 22 de Outubro p.
f. - no Grémio Literário - Rua Ivens, 37.

De V.Ex^ã.

Atentamente

João Baptista

R.S.F.F.

REF^a

JM/MA

18 Setembro 1962

Mãe Dada

Uns 3 dias depois da data em que foi preso o Alfredo e a Manuela ja aqui isso constava em forma de boato. Como boato, e mais ainda por causa apenas do artigo do Diogene que diz coisas ja sobejamente conhecidas em todo o mundo, nao o acreditei completamente.

Por outro lado tinha constado tambem a fuga do Lara e havia outro boato que dava tambem o Margarido em fuga. Tinha eu nessa altura uma carta volumosa pronta para lhes remeter, e retive a uns dias á espera de uma qualquer confirmação. Afinal meti-a no correio na vespera de ter recebido a vossa.

Nela dava justamente parte do que se tem passado com o premio da Cultural. Como nao tenho agora a certeza de que essa carta chegue ai, repito que o premio foi indevidamente utilizado pelo Bobela da Mota ao que me diz numa grande atrapalhação que teve de dinheiro... Desde que sei deste caso tenho insistido com o Bobela para que o solucione rapidamente. Agora com muito mais urgencia ainda.

Infelizmente nao estou em situação de vos poder ajudar como era meu grande desejo. A ajuda que vos possa dar é esta amizade que nos une e a certeza absoluta que estamos no unico caminho onde o Homem podera caber inteiro.

Quanto a isso nos poder dar outras possibilidades do que esta de ser-mos batidos e presos é que nao posso infelizmente prometer muito... Pelo menos sem pre assim foi atraves dos seculos.

Vou tentar escrever á Manuela e ao Margarido, mas nem sei o que lhes diga, alem de os abraçar com toda a minha amizade.

Neste abraço se me dá licença envolvo a tambem, envergonhado de ter tao pouco a dar.

Meus respeitosos cumprimentos e os meus votos de que tudo se resolva pelo melhor

Muito lhe agradeceria que, se possivel me fosse dando noticias deles.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo FCS	01.12.01

27 Abril 43

Margaridos

01.179.01

Nao te escrevo a dizer o que quereria dizer nem sequer o que precisaria dizer. É tanta coisa ja e cresce de tal maneira dia a dia que naturalmente nunca o direi ou diremos. E nao é sequer uma resposta as tuas cartas que dariam (as respostas,)outras longuissimas cartas que nao sei se saberei escrever pois constantemente me apetece se escrevo acrescentar uma alinea a tentar explicar (aos outros e nao menos a mim!)uma palavra. E a alinea da alinea etc etc. Esta é apenas o abraço agradecido. E amigo o que é talvez ainda mais raro.

Tenho o projecto de ir ai talvez em Novembro mas ja o sabemos o mais certo é acabar por nao ir. Aqui junto envio a titulo de humor muito negro algumas coisas daqui. E dois poemas meus (que recomendaram!)recentissimos. O texto anonimo do catalogo de Mario Botas (reconheceras?)é meu. Gosto por que diz o contrario de que as pessoas por ca querem ouvir e eu sempre que posso lhes berro aos ouvidos. Quanto ao Julio serve me algumas vezes menos mal de cavalo de batalha por que tambem os senhores doutores nao o descobriram entre o lixo patrio. Se se fala de expressionismo ficam todos muito contentes apenas com o Mario Eloy. E este com datas de 37-39 tem coisas que podemos ate (historicamente)usar como surrealistas e colocar antes ou simultaneas do nosso D. Afonso Henriques que dava pelo petit nom de Antonio Pedro.

Na galeria temos agora para os proximos meses expos. do Grupo "Cobra" e de Henri Michaux. Depois em Novembro teremos outra de Surrealistas holandeses. Os catalogos te procurarao ai. Alem disto esta para sair um grande album sobre Mario Cesarini pintor com um texto do Lima de Freitas. E ha a ja lendaria "Titanea" em edição de luxo numerada e com as minhas ilustrações que julgo recordaras dos tempos de Luanda.

De mim a historia nao vao muito alem em aquem disto que acabo de resumir. E da-me uma raiva infinitas. Se nao fosse o minimo de talento que tenho que facil seria o suicidio por exemplo. Assim o que espero ainda como unica possibilidade de nao rebentar é refazer a solidao de Luanda. Sera possivel ?

Nesta altura tudo o que tem a ver comigo esta ainda peor do que é costume,por que é a altura de renovar ou nao o contrato com a Galeria de S. Maemedes. E pintar hoje parece me das coisas mais horriveis que se pode fazer. E tambem se é horrivel renovar o contrato nao o e menos se o nao renovar ! Como os chamados "primitivos" se sentem roubados se os fotografam assim eu (confusamente...) me sinto perante as pessoas que sao agora o meu publico e que crescem e se multiplicam asastadoramente.....

Mas nao é nada disto o que devo dizer. Nem num livro o saberia ou poderia dizer. O que eu queria era apenas isto:exibir na Galeria em vez de uma ignominiosa e oportunistica homenagem do Senhor Antonio Areal expositor do S.N.I. e racista ao Picasso um dos filmes que ha sobre esse pintor. Confesso te a minha manobra. Como nao conheço sequer esses filmes e nao sei a que entidade remeter o Pereira Coutinho lembrei me que tu ou a Manuela dai pdessem esclarecer algo sobre este assunto. Se for possivel saber quanto pode custar a cedencia de uma copia e se isso me fosse comunicado com a possivel urgencia mais uma grande razao haveria para um grande e amigo abraço.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo 408 01.179.02