

92.122.10

1

FS

Arquivo

UNIVERSIDADE DE ÉVORA



1953.03

1



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Querido Arter,

Madrid 25-VI-03

Debido al tiempo transcurrido sin escribirte, me gustaría enviarte noticias interesantes o al menos, divertidas y además que no fueran obsesiones personales. He abandonado la carta que empecé a escribirte hace unos días. Me parecía insoportable para un amigo. A ver si consigo ser breve y no cansarte.

Recibimos tu última carta con las hojas de información surrealista y noticia de tus últimas exposiciones. Creo que ya te conté, que vimos aquí la de Mario Botas y que nos impresionó mucho. Otra expo. reciente que nos ha gustado, ha sido la de Wifredo Lam en el Círculo de Bellas Artes. Te enviamos el catálogo porque creo que es un periodo de Lam, poco conocido, por lo menos aquí, con las cosas de él que guardan familiares en Cuba.

También hemos visto algo de teatro y algunos filmes interesantes. Ahora que la temporada está terminando, ya empiezan a salir las conocidas basuras de Hollywood llamadas de "clase B", para adolescentes y gente con la cabeza grande por los años que llevan viendo tonterías.

También hemos visto alguna expo. de gente nueva, gracias a los avisos de Eugenio Castro, uno de los componentes del grupo surrealista de Madrid, que trabaja para alguna galería y lleva una emisión semanal de radio en el Círculo de B. A. Este grupo de surrealistas, sigue activo, pero ya no le seguimos el rumbo, desde que Pedro dejó de asistir a sus reuniones y varios de sus miembros fueron dejando también de aparecer.

No sé si te he contado la anécdota que me ocurrió con Mario a propósito de la revista que edita este grupo una o dos veces al año. Ocurrió en uno de mis viajes a Lisboa, que le llevé a Mario un ejemplar de la última revista "Salamandra" que había salido. Me la dio Eugenio para que se la entregase a Mario y le pidiese su opinión sobre ella. Así lo hice y la respuesta fue, que estaba muy bien, pero que una revista surrealista que se precie, no debe sacar más de dos números en su vida. El que le llevé, era el octavo más o menos.

Ahora tengo un proyecto con Eugenio, que no sé si llegará a consolidarse, pero que me ilusiona. Y es, recopilar todas las cosas de cine en las que intervino Pepe: escritos y artículos de prensa, actividades como jurado en los festivales de cine de Cannes, Oberhausen, Carlovivary, Gijón, Figueira da Foz, Huelva, etc. Organizador de Cine Clubs, cartas y fotos con gente del cine, premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, sus libros de cine y surrealismo, estancias en grandes e importantes Cinematecas, como la de París y Dinamarca y su gran actividad en Lisboa durante los siete años que vivió allí, con escritos en El Diario de Noticias, su colaboración mensual en la revista de cinema "Celuloide" y en otros periódicos y revistas de Portugal.

Es algo que debería haber iniciado hace ya tiempo. Pero no soy persona de ambientes culturales, no conozco apenas a gente que se mueva en esos ambientes y además soy perezoso. Pero antes de entregar todo ese material a la Filmoteca Española, que es su destino final, me gustaría que se pudiera hacer una exposición que, aunque modesta, mostrase la gran actividad de Aranda en este campo. La intención es reunir y clasificar todo el material de que dispongo y decidir si sería suficiente para mostrarlo en el Círculo de Bellas Artes, aquí en Madrid.

Otra cosa en la que he estado trabajando hace unos meses, ha sido la de proporcionar a un profesor de la Universidad de Zaragoza, toda la documentación que tengo del padre de Pepe, que se llamó Francisco Aranda Millán y que fue Catedrático de esa Universidad, hasta que al año de comenzar la guerra civil española, el régimen de Franco lo asesinó, le quitó la Cátedra que se había ganado por oposición y le tuvo preso durante muchos meses. He reunido 18 Títulos y Diplomas, todos ellos relacionados con la Práctica de la Medicina y las Ciencias Naturales, ya que tenía las dos Licenciaturas. Amplió estudios en las Universidades de Francia y Suiza y estuvo en el Caribe para estudiar algo relacionado con las enfermedades relacionadas con la Malaria. Ahora espero que salga el estudio en una revista de la Universidad de Zaragoza, para enviársela entre otras personas a los hijos de Pepe y así conozcan un poco mejor a sus parientes españoles.

A propósito de mi dedicación al recuerdo de Pepe, te envió la fotocopia de un "electronic mail" que me remitió hace unas semanas Guilhermina, la hija mayor de Aranda, que me dio mucha satisfacción y que creo es cierto lo que dice. Espero disculpes este gesto un poco vanidoso por mi parte, así como la tardanza en escribirte. Aunque parezca un cumplido, es verdad que muchos días me pondría a escribirte, pero mi poca voluntad para las cosas, facilita que la rutina diaria se imponga, con el resultado fatal y frustrante que ya conoces. Si fuera cierto, que los impulsos del corazón y los deseos, les llegan a las otras personas, estarías recibiendo con frecuencia las ondas electromagnéticas que te envío.

A pesar de haberlo anunciado repetidamente, aún no he escrito a Eduardo. Ahora la vergüenza me cubre, como la nata a un flan. A ver que hago para cumplir lo debido y prometido.

Un fuerte abrazo transfronterizo, transpirenaico y transcaucásico, pero sincero, y

Con Calor de Manolo.

Calendario de firmas

AZUL PROFUNDO

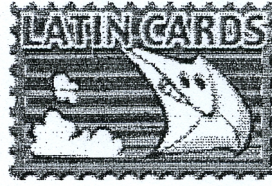
Sin pasta dentífrica
ni agua.



| | |
|-----------------------|---------------|
| UNIVERSIDADE DE ÉVORA | |
| Arquivo | fes 01.221.26 |


Saludos Manolo tienes aqui una postal enviada por Mina

Manolo :
 Chegaram todos bem !!!
 Obrigada por todas as tuas atenções que sempre me sensibilizam.
 Os meus filhos:
 Gostaram muito de ver a tua casa e gostaram muito de ti.
 Gostaram muito de jantar contigo.
 Gostaram muito de ver as fotos do Avô!
 Fico muito contente que me queiras dar as fotos!
 Sabes Manolo :
 Só há duas pessoas no mundo que têm muita saudade do meu Pai : TU em primeiro lugar e mais que qualquer outra pessoa no mundo e depois ...
 EU !!!
 Verdade!
 Um beijo grande para ti
 MINA




Para: Manolo

floreco2@teletine.es

 [Volver a anverso](#)

Mina

 Responder con una postal

 Reenvío múltiple

 Se adjunta un poema
 ¿quieres verlo?

UNIVERSIDADE
 DE ÉVORA



www.LatinCards.com

Latinred: Email gratis | Chat | Crea tu Web | Buscador | Clasificados | Banners gratis | Foros en español

Madrid, 24 IX 03

Querido amigo Arthur:

Tu carta fue la única cosa refrescante del verano. Es toda una relación de cosas interesantes, aunque alguna te incomode o te proporcione un trabajo adicional indeseado. Tienes una actividad envidiable y unas vivencias muy ricas y aunque el mundo exterior no te reclamase nada, estarías igual de activo y lleno de ideas magníficas. ¡Qué envidia!

La cubierta del libro de Rosemont, es fantástica en todos los sentidos y tiene una fuerza, contrastada con el amarillo del fondo, que sin saber del contenido, te atrapa y sabes que se trata de algo muy serio y que deseas descubrirlo sin demora. Fue una pena para mí, no establecer correspondencia con él. Después de la muerte de Aranda, me escribió pidiéndome que le enviase noticias de si Pepe guardaba discos, de la colección que Buñuel tenía de joven. Como nunca tuvo Pepe ningún disco de Buñuel, me demoré en responderle, hasta que pasó tanto tiempo que ya no tenía sentido la respuesta. Y así me quedé, a pesar de que tuve la ocasión de conocerle en Chicago, con motivo de la exposición de Surrealismo y de que conservo alguna postal que envió a Pepe y no recuerdo si alguna carta también. Entre la vergüenza y la pereza, no consigo hacer nada interesante.

Hemos recibido las notas de tus exposiciones, la última, la de tu ciudad, Amadora. Es una pena no estar un poco más cerca y así poder disfrutar de alguna de ellas y sobre todo, de que fuera un pretexto para vernos. También recibimos con frecuencia, noticias de las actividades de la Fundación Cupertino de Miranda y hace unos días, llegó un interesante catálogo con reproducción de los dibujos de Risques Pereira y escritos de A. Gonçalves y Perfecto Cuadrado. Me ha gustado ver la reproducción del catálogo de la expo. surrealista de 1949 con un poderoso dibujo de Pereira. ¿Es solo de él, o es un "Cadavre Exquis" de varios de los que participasteis en la exposición?. Me parece que hay colaboración de varios artistas en el dibujo.

Todo lo que te puedo contar de por aquí, carece de interés. Ha sido un verano malo, en el que he hecho cosas que no me apetecían y con resultados insatisfactorios. El viaje a Rusia y a las Repúblicas Bálticas podía haber sido mejor, si el calor, también excesivo para aquéllas latitudes, no nos hubiera fastidiado tanto. Pero creo que son los años los que se quejan. La misma situación con menos años, me hubiera parecido maravillosa. Además, no me gustan los viajes guiados. Prefiero ir solo, aunque se pierda tiempo y algunas explicaciones de los guías, pero a esos países con tanta burocracia y con la gente con cara antipática, parece que la excursión colectiva es lo más adecuado.

El resto del tiempo, lo he repartido entre Madrid y la costa de Alicante. Los días de Madrid estuvieron compartidos con los padres de Pedro y los de Alicante, con mi padre que está con 86 años y no coincidimos en nada, de nada.

Perfecto Cuadrado nos dice que cuenta con nosotros, para colaborar en su proyecto, de un centro de estudios del surrealismo. Es la segunda vez que me habla de esa idea, pero desconozco cualquier detalle, incluso de donde piensa localizar ese centro. A ver si consigo escribirle y me dice algo más.

De J. Carlos Valera no tengo noticias. Le llamé por teléfono hace un par de meses y desde entonces no hemos vuelto a comunicar. Seguía muy conectado con Arrabal y algún congreso de poesía. Veo que es una relación que se ha ido enfriando, aunque fui a Cuenca la pasada primavera para verle y luego le he llamado un par de veces.

Se que Mario está en el hospital oncológico desde hace unos días, esperando los resultados de las pruebas que le han realizado y que se demoran más de lo deseado. Cuando entras en esa rutina hospitalaria y de consultas médicas, descubres que el mundo es muy grande, los enfermos son muchos y que los médicos, incluso los conocidos o recomendados, tienen su vida y sus necesidades de ir a esquiar, o a congresos, o simplemente a tomar sus vacaciones, mientras te quedas con tu angustia, atendido por la "organización" hospitalaria que no te proporciona ninguna confianza. En fin, ¡que soy un pesimista!

Y así me despidió, con esa sensación de que todo esto, podía y debía habértelo contado antes, no porque tenga mayor interés si no por haber correspondido en algo y a tiempo, a tus siempre amistosas y emotivas atenciones y pruebas de amistad. Lo siento.

Besos fluorescentes, Mauro.

n y depositario directas aplicables, el FIMF
estión y dep... consecuencia de
que se inst... 0,25€... detallará
el FIMF... siones de
es... ticipes, de
ón... 5.2 del RD
e un mes... en BOE del
nte comu... g. Bruno... rior, de
reembolso, a... de la fecha
s de la Comisión Nacional del Mercado de
de la Sociedad Gestora

Madrid, 25-II-04

| | |
|-----------------------|-----------|
| UNIVERSIDADE DE EVORA | |
| Arquivo FCS | 01.221.28 |

Caro Artur

Acabo de recibir tu carta que te agradezco y que me avergüenza, por no haberte escrito yo antes. No estaba muy seguro de que te gustase recibir ese catálogo de Arco tan desmesurado, pero ante la brevedad de la visita del hijo de Pepe Aranda, no se me ocurrió otra cosa en ese momento y me alegro que lo hayas recibido en pocos días.

Estuvimos hace poco en el museo Reina Sofía y ya anunciaban la expo. de André Masson. En Arco, vimos muchos cuadros de él. Una galería, solo exponía cuadros suyos y en otras tenían también obra suya. Ahora con la expo. del museo, se completa una excelente oportunidad de conocer gran parte de su trabajo.

A Pedro, le han retrasado la operación de la otra pierna, que estaba prevista para el lunes pasado. Si no hay más dificultades con el equipo médico, le operarán el próximo lunes día 1. Así que estamos pensando ir a ver la expo. de Masson este fin de semana, si Pedro cree que podrá aguantar ese tiempo sin fatigarse y de paso aprovecharemos para comprar el catálogo y enviártelo. Es para nosotros un gran placer, poder corresponderte con estas pequeñeces, a cambio de tu constante generosidad con regalos y atenciones. Vuelvo a reiterarte, que no tengas ningun reparo en pedirnos cualquier cosa que te apatezca de por aquí.

Recibimos el catálogo de tu expo. y de R. Pérez en São Mamede, así como las fotografías con Mario. Me alegré al verlas y enseguida pensé que terminaba una zona tan oscura de vuestra relación personal. Al leer tu carta, me dí cuenta, que podía quedarse solo en un gesto social, sin más trascendencia. Decías en tu carta anterior, que le habías enviado un escrito sugiriéndole un encuentro y por lo que me dices en tu última carta, deduzco que Mario no te ha respondido y sería-creo yo- triste, que su acercamiento se quedara solo en esa visita a la galería.

Hablé por teléfono hace poco con él. No me comentó nada de su encuentro contigo, que por las fotos parece un reencuentro entrañable y muy amistoso. Sí me dijo, que se sentía muy desanimado y sin ganas de hacer nada. También me comentó que ahora tiene dinero y que no sabe en qué utilizarlo. Me atreví a darle alguna sugerencia entre bromas y veras, pero no creo que a su edad, se pueda cambiar de rumbo. La próxima vez que hablemos por teléfono, le comentaré que he recibido las fotos de vuestro reencuentro y a ver que me dice. Nosotros ya casi no le escribimos porque, por alguna razón, o no recoge las cartas, o no las lee y se quedan sin abrir por algún montón de su mesa. A Pedro le devolvieron un envío que le hizo y nuestros amigos del grupo surrealista de Madrid, también me han comentado que no les responde a los escritos que le mandan.

¿Y qué tal quedaría, que le devolvieses la visita, apareciendo tu por su casa, o por un lugar donde pudierais coincidir, en compañía de algún amigo común, para hablar y concretar la recuperación de vuestra antigua amistad? Comprendo que despues de tantos años de separación inamistosa, sea difícil dar algún paso, pero como él se animó al de S. Mamede, podías tu ahora dar otro que no fuera por escrito, sino personal.

Eduardo me comenta a través del correo electrónico, que se va ocho días con su mujer a visitar Egipto y supongo que está a punto de salir. Pedro y yo, hicimos ese viaje hace un par de años. Nos gustó, pero nos supo a muy poco y da pena un viaje largo, para en definitiva, tener solo una idea muy superficial de ese mundo tan complejo y deslumbrante. Claro que así son todos los viajes

hoy día. Cuando empiezas a tomarle gusto a las cosas ya tienes que regresar y en definitiva, solo te queda en la memoria una idea muy debil de lo que has visto y casi nada de lo que has escuchado. Y esto, si tienes la suerte de no confundir tus recuerdos de Egipto con los de otro viaje cualquiera, como ya he tenido ocasión de comprobar en algun conocido. Claro que se puede decir, que es mejor verlo así que no verlo, pero recuerdo una observación de Mario al respecto..."todas estas cosas se ven mucho mejor en la televisión o en un vídeo. Mejor iluminadas, desde el mejor ángulo y con los mejores comentarios y sin cansarte". Pero en cualquier caso, el estar allí, recorrer el sitio, pasar por los senderos o avenidas por donde tantas cosas han ocurrido, tiene otra magia, aunque sea supérflua.

Mis días también son, me parecen, muy cortos. Son días invernales todo el año, aunque cuando hago recuento de las actividades, salen más de las que creía. Solo se me alargan los días, cuando viajo. Siempre me ha gustado viajar y ahora estoy con gran ansiedad por realizar alguno de los muchos viajes que me apetecen. Pero todo se queda en proyectos. Por un lado me apena dejar solo a Pedro y por otro no me apetece viajar sin compañía. Es más caro y mucho más aburrido. Así que continuaré con mi invierno particular, cambiando cosas de sitio en casa, para darme la sensación de estar activo.

Hablé por teléfono con Juan Carlos hace unos días. Sigue con gran actividad y cambiando de contactos y de proyectos. Si tuviéramos que vivir juntos una temporada, uno de los dos, moriría de muerte súbita. Él tan activo y rápido y yo tan lento e inerte, sería una bomba de fragmentación.

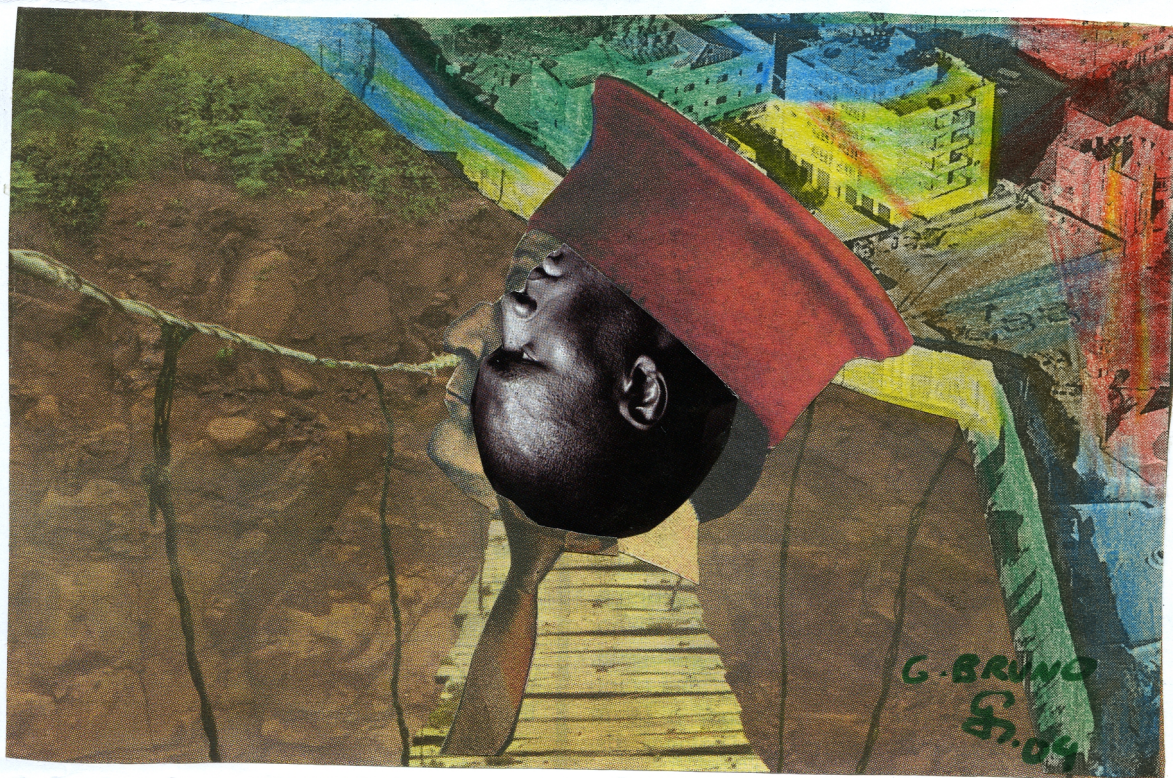
Disculpa estas disquisiciones tan personales y tan de café, pero es que no tengo nada más interesante que contar, lo que sin duda es triste.

Me alegro de tu actividad a pesar de la salud debilitada y espero con ilusión le expo. de Famalicão a la que con mucho gusto, me invito ya y no dejaré de asistir a menos que ocurra algo muy extraordinario e insalvable.

Te adjunto un recorte de prensa sobre una exposición de E. Granell en Guatemala y que luego irá a otros países de América.

Hasta siempre, un gran abrazo, con el asombro con el que nos observan los planetas, horadados por nuestros pequeños/grandes ingenios.

Mario



El surrealismo de Granell comienza en Guatemala su periplo americano

Medio centenar de óleos, dibujos, 'collages' y esculturas resumen la trayectoria del artista

EL PAÍS, Madrid

El Museo de Arte Moderno Carlos Mérida de Ciudad de Guatemala acoge hasta el 14 de febrero una exposición que resume la trayectoria artística de Eugenio Granell (A Coruña, 1912-Madrid, 2001), el último pintor surrealista español, a través de 21 óleos, 9 dibujos, 3 *gouaches*, 2 *collages* y 13 esculturas. El Príncipe de Asturias inauguró ayer la muestra, primera retrospectiva del artista en Latinoamérica (después se exhibirá en la República Dominicana y Colombia), montada con la colaboración de la Fundación Granell dentro del programa Arte Español para el Exterior.

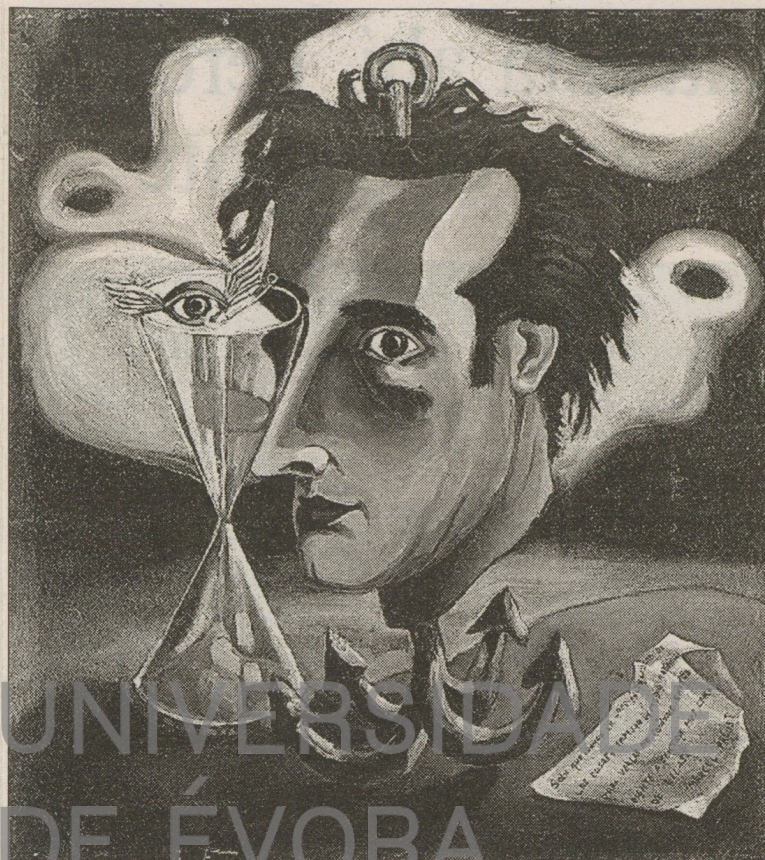
Eugenio Granell vivió exiliado en América —Guatemala, Puerto Rico, República Dominicana, Estados Unidos (Nueva York)— y su reconocimiento en España fue muy tardío, entrada ya la transición. Ésta es la primera retrospectiva del artista que se celebra en Latinoamérica. El comisario es Aurelio Torrente Larrosa, quien ha reunido una selección de su obra con la pretensión de abarcar cronológicamente toda la trayectoria del último representante del surrealismo español, y mostrar "su uso del juego como expresión de libertad, como representación de sus sentimientos más puros, dejando de lado la solemnidad y la propia razón", según se recoge en la información sobre la muestra.

Granell fue uno de los artistas plásticos más polifacéticos del siglo XX, pero fue también músico, escritor y un activo militante de la izquierda (perteneció al Partido Obrero de Unificación Marxista, POUM), durante la Segunda República y la Guerra Civil. El pintor se exilió en 1939, primero a Francia, donde estuvo internado en campos de concentración, y luego a América. En los años del exilio americano tu-

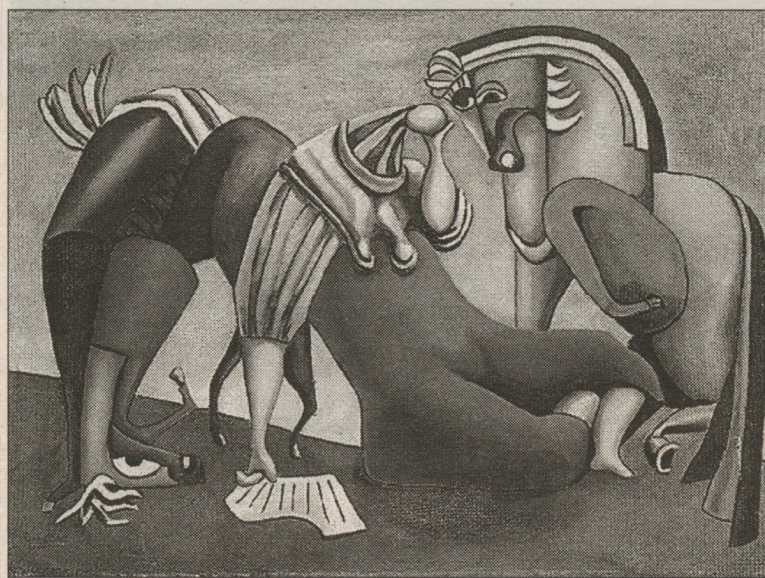
vo una fecunda trayectoria artística y continuó desarrollando su actividad política. Granell mantuvo una estrecha amistad con Juan Ramón Jiménez y entró en contacto con André Breton y otros surrealistas, con Saul Steinberg, y, en general, con escritores y artistas de todo el mundo, entre ellos Arthur Koestler, Marcel Duchamp y Albert Camus.

La exposición que se inauguró ayer en Guatemala viajará después a la República Dominicana (Museo de Arte Moderno de Santo Domingo y Museo León Jimenes) y al Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Eugenio Granell regresó a España en 1969. "Todo estaba igual que cuando yo era niño. Me acordaba aún de los nombres de las tiendas, de la fábrica de chocolate de mi abuelo, que ya no existe, al lado de un burdel al que iban muchos curas... Los años de la infancia quedan grabados para siempre, como una placa sobre el pecho", recordaba el artista en los años noventa sobre ese primer viaje a Santiago de Compostela después de 30 años de exilio. No se instaló definitivamente en España hasta 1985. Lo hizo en Ma-



Autorretrato (1944), de Eugenio Granell.



Cronista de Indias (1944), de Eugenio Granell.

drid, donde murió en 2001. En 1994 se creó la Fundación Granell en Santiago de Compostela, centrada en el surrealismo y con más de 600 obras, de Granell y otros artistas, donadas por el pintor.

Dentro del mismo programa Arte Español para el Exterior, los Reyes inaugurarán mañana otra exposición de José Manuel Broto en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, comisariada por José Miguel Ullán.

M. R. MATEOS
c/ CARLOS III, 3
28013 - MADRID
ESPAÑA



UNIVERSIDADE

SR. D.
ARTUR C. SEIXAS

RUA DA ROSA, 152-3º
1200-389 - LISBOA

PORTUGAL

104271A 1200-389

82.122.10

Madrid, 18 de julio 2004

Querido amigo Anker,

Gracias por tu siempre emocionante carta. Hoy se cumplen años del comienzo de la atroz guerra civil, que mucho marcó mi vida y la de millones de españoles. Y precisamente hoy, hemos visitado una expo. de fotografías sobre España desde 1900 a 1980, donde entre muchas cosas entrañables, estaban también los retratos de los fascistas más influyentes en la miseria de España, todos ellos enmarcados por igual y juntos en una especie de cuadro de honor de la ignominia.

Es verdad que lo posterior no cumple con todas las expectativas. Pero el cambio general y generacional se ha realizado... y ¡de qué manera! y es también cierto que los modos y las modas actuales, tan cambiantes y tan despegadas de los convencionalismos anteriores, me dejan descolocado y sin saber exactamente si lo prefiero o no, a lo anterior. A veces reacciono con rabia excesiva sobre algo o sobre alguna actitud que me parece insoportable, pero luego pienso si no será, mi falta de adaptación a los nuevos modos y maneras de ver las cosas, lo que provoca esa irritación mía.

No sabía que Perfecto tuviera problemas cardio-vasculares y lo siento. Intentaré contactar con él para saber como se encuentra.

Por mi parte, no tengo buenas noticias de salud. A la artrosis de cadera, se ha sumado ahora otro proceso, de la misma enfermedad de origen reumático, que afecta a las vértebras y a los nervios que pasan por el canal vertebral y que me producen dolor y sobre todo incapacidad para caminar. Así que voy con un bastón y cojeando y despacio, lo que me provoca además una frustración importante, ya que siempre me ha gustado caminar mucho y deprisa.

Además, he tenido que traerme a mi padre a casa. Hasta ahora ha vivido solo, pero últimamente las caídas han sido frecuentes y tiene un proceso de anemia que le imposibilita para caminar con seguridad. Todo esto se ha desencadenado en pocas semanas y estoy deprimido y confuso, intentando buscar alguna solución para las dos cosas, sin saber muy bien cómo.

También estoy preocupado, por lo que para Pedro supone ésta situación y aunque se muestra igual de cariñoso y colaborador, veo que las cosas que podemos hacer juntos se van reduciendo y que la carga de trabajo casero va en aumento, aunque ahora tenemos dos asistentes diarias, que se ocupan de las labores domésticas.

Siento una vez más, referirte estos asuntos tan personales y no saber tener discreción sobre estas cosas de la vida diaria que, en mayor o menor medida,

le afectan a todo el mundo. Imagino que tu mismo. tendrás importantes problemas que contar, pero tienes también la delicadeza de no transferirlos a los amigos.

Me alegra saber que la expo. de Famalicão irá a Lisboa y según me ha dicho Eduardo, también a Figueira da Foz. A ver si en alguna de esas ocasiones, la crítica local se anima a realizar alguna referencia a lo expuesto.

Te deseo un verano, moderadamente feliz. Me parece magnífico que hayas recuperado contactos anteriores y que te proporcionen la satisfacción que me cuentas. Con toda seguridad, eso te mantendrá entretenido e ilusionado y te dará fuerzas para continuar desgastando el suelo de tu enigmática ciudad.

Un cariñoso recuerdo, Manuel

Caro amigo Artur:
¿Qué tal estás?, Supongo que cansado por todo el trabajo de la Exposición de Famalicão, y por la recopilación de poemas para los volúmenes que seguirá elaborando Isabel.

He estado unos días en Montijo, mi pueblo natal, y he aprovechado para escribir algunos poemas. He leído recientemente un libro titulado "El Código Da Vinci" que trata sobre la historia de los buscadores del Santo Grial, desde entonces todos los poemas y pinturas me salen con toques templarios.

Por cierto que analizando tus dibujos descubro muchos símbolos relacionados con el paganismo histórico: pirámides, símbolos sexuales, planetas, cuernos de la abundancia, incluidos los "típicos" cartabón y compás de las logias masónicas. Incluso he descubierto una imagen que me recuerda a Giordano Bruno con un edicto en la mano con forma de prisma triangular.

Supongo que ya estarás harto de interpretaciones subjetivas de tus obras y pensarás que ...

- " ¡Pues lo que faltaba: Que ahora me traten de simbolista y masónico!."

Así que no me hagas mucho caso. Te transcribo uno de mis poemas que tienen como título genérico: "Cruce de CaminoS":

Caminante de día,
Caminante nocturna.

Hacia la Semilla del Encuentro,
la Celda de la Liberación,
el Invierno de la Primavera.

Va perdiendo poderes a cada paso,
legando razonamientos en cada huella,
buscando un pastor secuestrado.

Se aman como Poetas de la Naturaleza,
fertilizan las tierras con sus Deseos,
resucitan las cosechas hibernadas.

Y se alejan
haciendo Caminos,
golpe a golpe...

Se trata de una leyenda Sumeria de Mesopotamia, que se refiere al paso de las estaciones y su influencia en las primeras sociedades agrarias que se formaron en torno a los ríos Tigris y Eufrates. Me interesó porque la celebración de las fiestas de la Primavera coincidía casualmente con la actual "semana santa"; Y la presunta resurrección del cuerpo de Cristo, en realidad hace referencia a la resurrección de las cosechas, y también al deseo carnal. La caminante del poema ,Inanna, era la diosa de la agricultura y de la fertilidad.

He aprovechado la estancia en mi pueblo para leerme detenidamente el Catálogo de la Exposición de "O Surrealismo Abrangente", y volver a ver las obras, y por supuesto de presumir con él ante mi familia:
- "¡Ya tengo obras en un museo de Portugal!"

También he leído el catálogo de una exposición de grabados que vi poco antes de irme al pueblo, se trata de obras de ADOLFO DE CAROLIS, un italiano que nació en 1874, murió en 1928, sus obras tienen estilo modernista pero hacen habitualmente referencia a mitos grecoromanos y artistas del Renacimiento como Pietro de la Francesca. Además de grabados, pintaba cuadros al óleo y decoró con frescos algunos palacios como el de la Podestá de Bolonia. Tiene un museo en Montefiori dell'Aso, ciudad donde nació.
Por supuesto me interesó porque también encontré huellas de paganismo militante, como "Los caballos del Sol".

Es que en mi pueblo tengo mucho tiempo para pensar y para leer porque no hay cines, ni exposiciones, ni novedades que ver...

No te canso más, que Manolo querrá escribirte algo, un beso de caballero
Rosacruz, en la frente.

BRUNO.

G. BRUNO
M. R. MATEOS
C/ CARLOS III, 3
28013-MADRID
ESPAÑA



UNIVERSIDADE

Sr. D.

ARTUR C. SEIXAS 01.221.29

RUA DA ROSA, 152-3º Dto.

1200-389-LISBOA

PORTUGAL



1043018 1200-389

