

Querido amigo Artur:

Ante todo agradecerte la oportunidad que me brindaste de poder dar a conocer mi obra al público y a los críticos de Portugal, junto a la tuya y a la tan importantes artistas internacionales.

Me pareció que a Eurico le gustaron mis objetos y que tenía interés en conocer más. También me alegró que estuviera allí Isabel, yo no la conocía y me gustó poderle mostrar mis obras. También tenía ganas de ver y charlar con Perfecto.



Quedamos encantados (esplantados) con la expo. Una colección extraordinaria con obras de lo más variado y de un incontable número de autores.

También tuvo su gracia la manera de exponerla, a lo largo de la Fundación, atravesando pequeñas salas, siempre subiendo como a una Torre de Babel. Parecía no tener fin. Hicimos algunas fotos que a pesar de los cristales de las vitrinas, pienso que han quedado muy bien.



Y gracias, además, por la estancia en el hotel y la agradable cena que compartimos especialmente con Juan Carlos y con los amigos de Santiago de Compostela, supongo que apreciarías el típico estilo escandaloso de los españoles. Por cierto me pareció también fantástico el objeto- violín que llevó Juan Carlos con la serigrafía de tu pintura.



ESTADO DE RIO GRANDE DO SUL
Brasil

Por cierto también me ha gustado mucho la serigrafía que se incluye en la botella de vino que me regalaste, aunque no bebo el vino, aprecio la obra que enmarcaré y entrará a formar parte del dormitorio de mi taller.



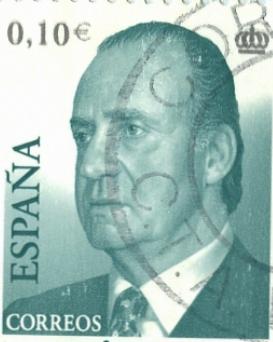
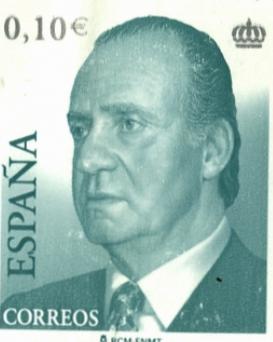
Espero que hayas podido restaurar el cuadro que te ofrecí, siento que llegara "estragado", fueron muchos kilómetros de viaje, de todas formas mis obras casi siempre tienen un componente de fragilidad que las hace perecederas. No me importa porque no creo en la inmortalidad (ni del alma ni de las obras), y gracias a que a menudo se me despegan o rompen algunos objetos, tengo la oportunidad de construir objetos nuevos a partir de los pedazos rotos. Es mi versión azarosa de la teoría artística de la "deconstrucción".

UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Supongo que terminaste muy cansado de tanto "falar" con todos, espero que tuvieras oportunidad de descansar antes de partir para Lisboa.



G. BRUNO
N. R. MATEOS
C. CARLOS III, 3
28013 - MADRID
ESPAÑA.



UNIVERSIDADE
DE S. J. DE
EVORA

ARTUR CRUZEIRO SEIXAS

RUA DA ROSA, 152-3º
1200-389- LISBOA

- PORTUGAL -

1000016 1200-389

magníficas, temo que mis reproducciones no sean todo lo buenas que se merecen, debo realizar 100 ejemplares de cada una así que estoy de guitarrero por una temporada larga.

Gracias por tus votos para que perdure nuestro encuentro, ya hemos cumplido dos años de convivencia, lo hemos celebrado viajando a Benidorm,(en Alicante), ya habíamos ido otras veces, pero ésta era la primera vez que yo conducía el coche, ya que hace poco tiempo que he sacado el carnet de conducir, lo hemos pasado muy bien.

Me gustan mucho tus cartas con un dibujo o collage incluido, (esta última es muy poética, agradable, dulce y armoniosa, me fascina), como ves, te he imitado con esta carta-collages, Es lo que José Francisco Aranda llamaría "Pastiche de Homenaje"



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Te quiero, muchos besos

Pedro F. H.

José Cruzero
CON MI AMOR



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Este "Retrato
imaginario de
Juan Soltero Carretero"
(era mi abuelo),
lo he realizado con
recortes de la
guitarra de
Andrés Segovia.

Querido amigo Cruzero
. Me siento gratamente halagado por los elogios que haces de mis
poemas y collages.

No te preocupes si não apanhas o sentido de uma ou outra
palavra, a veces utilizo palabras que siendo españolas no se usan
normalmente y son desconocidas para los mismos españoles, pero lo
importante es el sonido, la música, la evocación, el lirismo.

A mí también me gusta mucho Cuenca, no sé si conocerás a
Juan Carlos Valera, que es de allí y edita la revista MÉNU, para el
próximo número estoy colaborando en la reproducción de unos
poemas visuales-collages de José Francisco Aranda.

Son tres guitarras de homenaje a García Lorca, a Picasso y a
Andrés Segovia. No sé si las conocerás, son verdaderamente

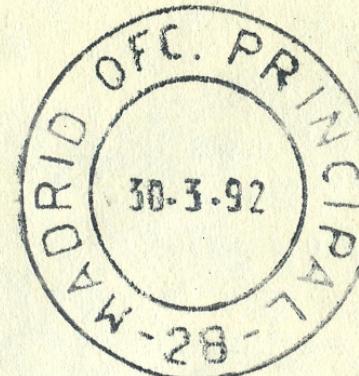


UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

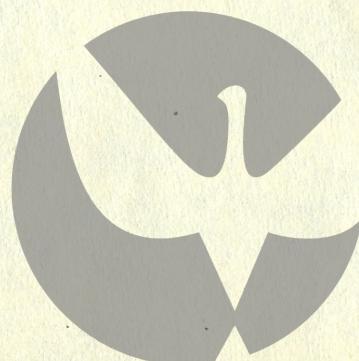
PROF. DR.
MAR-92

M. R. MATEOS
c/ CARLOS III, 3
28013 - MADRID
(ESPAÑA)

30-3-92



CONSIGNE EN
SUS ENVIOS
CODIGO POSTAL



UNIVERSIDADE 01.221.01
^{SR. D.}
DE EVORA
ARTUR SEIXAS
RUA DA ROSA, 152- 3º
1200 - LISBOA

(PORTUGAL)