



CENTRO CULTURAL
SÃO LOURENÇO

UNIVERSIDADE DE EVORA

Arquivo FCS

02.24

Convite

Você e seus amigos estão convidados a assistir à inauguração da exposição de óleos de

JOÃO VIEIRA

Lisboa

que terá lugar no
CENTRO CULTURAL SÃO LOURENÇO
DE EVORA

Sábado, 29 de Junho de 1985

às 18 h.

O artista estará presente. Será servido, como vem sendo habitual, um buffet e refrescos

Esperamos tê-lo entre os nossos convidados.

Entrada livre

Marie + Volker + Ute

Em exposição permanente no Centro Cultural:

João Cutileiro – Günter Grass – José de Guimarães – Jorge Mealha
Susan J. Norrie – Glyn Uzzell.



CENTRO CULTURAL
SÃO LOURENÇO

Invitation

You and your friends are most warmly invited to attend the opening of the exhibition of oil paintings of

JOÃO VIEIRA

Lisbon

at the
UNIVERSIDADE
CENTRO CULTURAL SÃO LOURENÇO
DE EVORA
which will take place on

*Saturday, June 29th, 1985
at 6 p.m.*

The artists will be present.

Buffet and refreshments will be served as usual.

We hope you will be among our guests.

Free admittance

Marie + Volkert

Permanently on exhibit at the Centro Cultural:

João Cutileiro - Günter Grass - José de Guimarães - Jorge Mealha
Susan J. Norrie - Glyn Uzzell.



UNIVERSIDADE
DE EVORA

UNIVERSIDADE DE EVORA
108 02201



CENTRO CULTURAL
SÃO LOURENÇO

JOÃO VIEIRA

- 1934 Nasce em Vidago
- 1951/53 Curso de pintura na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa
- 1956 Membro do chamado «Grupo do Gelo» com José Escada e René Bértholo
- 1957/61 Estadia em Paris. Frequenta a Académie de la Grande-Chaumière sob orientação de Henri Goetz
- 1959/61 Bolsa da Fundação C. Gulbenkian para trabalhar em Paris sob a orientação de Arpad Szènes
Co-fundador do grupo KWY com René Bértholo, Lourdes Castro, José Escada, Gonçalo Duarte, Jan Voss e Christo. Inicia a publicação da revista KWY, na qual toma parte
Descobre aquilo a que chama «Sinais Alfabéticos»
- 1962/64 Regressa a Lisboa — Professor de Pintura na Escola de Artes Decorativas António Arroio
- 1964 Estadia em Paris.
- 1965/66 Estadia em Londres onde ensina pintura no Maidstone College of Art
- 1967 Regressa a Lisboa onde começa a trabalhar quase exclusivamente no domínio da cenografia
- 1968 Prémio do Círculo de Teatro Latino de Barcelona pela cenografia de D. Quixote
- 1969/72 Actividade de cenografista na Rádio Televisão Portuguesa
- 1970 Visitas de estudo e trabalho à BBC e ITV em Londres e NCK em Tóquio. Primeira acção — espectáculo na Galeria Judite Dacruz
- 1971 Lecciona no IADE
Prémio Nacional de Encenação pelo seu trabalho na peça «Quem Tem Medo de Virginia Woolf»
Menção honrosa no Prémio SOQUIL 70 pela exposição «O Espírito da Letra»
- 1973 Estadia em Londres — Trabalho e investigação em Artes Plásticas e Teatro
- 1974 Regressa a Portugal — Designer na fábrica de espumas de poliuretano Flexipol até 1975
Trabalho didáctico com grupos de teatro amador
Actividades de animação cultural por todo o país
Executa as ilustrações para o livro «Contos Carcomidos» de J. Listopad
- 1975 Funcionário da Secretaria de Estado da Cultura até 1981
- 1978 Professor de Cenografia no Conservatório Nacional
Estudos de Teatro com Josef Szayna, no teatro Studio Galeria em Varsóvia
Participa no semanário da Semana de Arte Contemporânea do Museu Vostell em Malpartida de Cáceres
- 1980 Professor de pintura nos Cursos de Formação Artística da Sociedade Nacional das Belas-Artes em Lisboa
- 1982 Recolhe documentação etnográfica em Trás-os-Montes
- 1984 Realiza serigrafias para o album KODAK sobre um poema de Herberto Helder

UNIVERSIDADE
DE ÉVORA





CENTRO CULTURAL
SÃO LOURENÇO

Principais Exposições Individuais

- 1959 — PINTURA, Galeria Diário de Notícias, Lisboa
1962 — PINTURA, Galeria Diário de Notícias, Lisboa
1964 — PINTURA, Galeria Divulgação, Lisboa
1965 — PINTURA, Galeria 111, Lisboa
1966 — PINTURA, Galeria 111, Lisboa
1970 — O ESPÍRITO DA LETRA, Galeria Judite da Dacruz, Lisboa
1971 — EXPANSÕES, Galeria Judite Dacruz, Lisboa
1972 — ANAGRAMAS, Galeria Judite Dacruz, Lisboa
1974 — ORIGINAIS PARA AS ILUSTRAÇÕES DE «CONTOS CARCOMIDOS»
Galeria Opinião, Lisboa
1981 — MAMOGRAFIAS, Galeria Diferença, Lisboa
— ALFABETOS, Galeria Quadrum, Lisboa
1982 — MAMOGRAFIAS, Galeria CAP, Coimbra
1984 — KODAK, Galeria Altamira, Lisboa
— CARETOS, Galeria Quadrum, Lisboa
1985 — PINTURA, Centro Cultural São Lourenço, Almansil, Algarve

Principais Exposições com o «Grupo KWY»

- 1960 — GRUPO WKY, Universidade de Sarrebrücken
— GRUPO WKY, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
1961 — GRUPO WKY, Galeria Soleil dans la Tête, Paris

Principais Exposições Colectivas

- 1956 — 1.ª EXPOSIÇÃO «ARTISTAS DE HOJE», Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
— 7 JUNGE PORTUGIESISCHE KÜNSTLER, Kunstverein Hannover
1957 — I EXPOSIÇÃO DE ARTES PLÁSTICAS, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
1958 — ONCE PINTORES PORTUGUESES, Galeria Abril, Madrid

- 1961 — II EXPOSIÇÃO DE ARTES PLÁSTICAS, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, F.I.L., Lisboa
1967 — PRÉMIO LISSONE, Milano
— ARTE PORTUGUESA — PINTURA E ESCULTURA DO NATURALISMO AOS Nossos Dias, Palais des Beaux Arts, Bruxelles e Paris
1968 — ARTE PORTUGUESA — PINTURA E ESCULTURA DO NATURALISMO AOS Nossos Dias, Casón del Buen Retiro, Madrid
— EXPOSIÇÃO GM 67, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
— EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA «PINTURA E ESCULTURA», Museu José Malhoa, Caldas da Rainha.
1969 — EXPOSIÇÃO INAUGURAL DA GALERIA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
— COLECTIVA, Galeria Judite Dacruz, Lisboa
1971 — PRÉMIO SOQUIL-70, Galeria Buchholz, Lisboa
— PINTURA PORTUGUESA, Instalações da TAP, Bruxelles
1972 — COLECTIVA, organizada pela Galeria Judite Dacruz, Cooperativa Árvore, Porto
— EXPO AICA-72, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
1973 — 26 ARTISTAS DE HOJE, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
— PINTURA PORTUGUESA DE HOY — ABSTRACTOS Y NEOFIGURATIVOS, Palacio de la Virreina, Barcelona
1974 — EXPO AICA-74, Sociedade Nacional de Belas-Artes.
1975 — I.ª BIENAL DO AVANTE, Lisboa
1976 — ARTE PORTOGHESE CONTEMPORANEA, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
— ART PORTUGAIS CONTEMPORAIN, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
— ARTE PORTUGUESA CONTEMPORANEA, Museu de Arte Moderna de Brasília, São Paulo e Rio de Janeiro, Brasil
1977 — ALTERNATIVA ZERO, Galeria Nacional de Arte Moderna, Lisboa
— CULTURA PORTUGUESA EM MADRID, Palacio de Congresos, Madrid
1979 — SACOM 2, Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres
— ARTE MODERNA PORTUGUESA, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
— FESTA DE LA LETRA, Galeria Ciento, Eude, Joan Prats, Sala Gaspar e BCD, Barcelona
1980 — SACOM 3, Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres
— BIENAL DE VENEZA, (Representação Nacional), Veneza
— EXPOSIÇÃO «CNARPE», Lisboa
1981 — EXPOSIÇÃO DE ARTE (5.º Congresso Português de Cardiologia), Reitoria da Universidade Clássica de Lisboa
1982 — DESENHOS? Projecto Sema, Edifício Mobil, Lisboa

UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

02.24

«REIS MOUROS», óleo s/ tela, 162 × 130 cm

MARIE & VOLKER HUBER · 8100 ALMANSIL / SÃO LOURENÇO · ALGARVE PORTUGAL



CENTRO CULTURAL
SÃO LOURENÇO

DE PO
EDEN
CORRECTAMENTE
A SUA
CORRESPONDEN

IMPRESSOS
AVENÇA

CTT
19 H
25-VI
185
8100 LO



Excmo Sr.
UNIVERSIDADE
Cruzado Sextas
DE ÉVORA
Covetua

07.24

Sítio da Calçada
Cevruto

8150 Brás de Alportel