

g . a . l . e . r . i . a

ANTÓNIO PRATES

ARTECONTEMPORÂNEA

LX. 7/10/03

Querido amigo Artur,

Recebi o "El Punto", que me
fui se mebase a acheique devin
mandar-me esta critica do amigo
T. Paulum. Um abraço

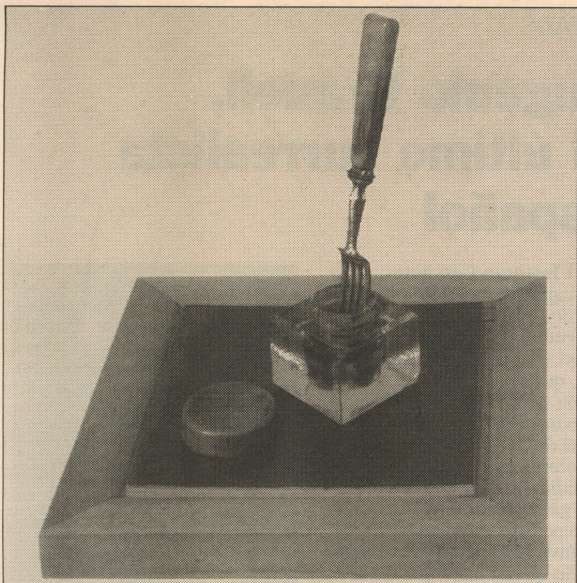
P.S. Vou p/Paris volta dia. Ant. Prates

14 por isso não o fiz pessoalmente

Arquivo FCS

01.229

UNIVERSIDADE DE ÉVORA



"Homenagem a Julien Gracq", 1953, objeto surrealista de Cruzeiro Seixas

Cruzeiro Seixas: fragmentos luminosos

□ TOMÁS PAREDES

Con motivo del XXIV Aniversario del Municipio de Amadora, en la galería municipal "Artur Bual", se muestra una exposición maravillosa de **Cruzeiro Seixas**, uno de los adalides del movimiento surrealista portugués; con el título de "Desenho, Pintura, Objectos", se reúne un excelente conjunto de piezas, que deja constancia de ese fascinante cosmos cruzeirano.

¿Qué distingue esta nueva exposición del autor de "*Eu Falo em Chamas*"? **Cruzeiro** siempre es auténtico y siempre distinto, además del añadido sentimental de ser el lugar de su nacimiento, pues vino al mundo en Amadora, en 1920. En el catálogo, editado para esta ocasión, hay un texto fulgurante y hechicero en el que el autor recuerda su infancia y cómo ve la vida desde la vejez; un texto al que le sobra una errata para ser un poema deslumbrante, cuando dice, "Enfim, é un velho que vos fala", pues **Cruzeiro** no es viejo, no lo será nunca, porque como Satie, nació muy joven en un mundo muy viejo.

Obras fechadas entre 1941 y los años ochenta, **pinturas, témperas, aguadas, colages, dibujos**; y un buen conjunto de **objetos surrealistas** de los años 50 y 60, donde pone de manifiesto su clarividencia de poeta y visionario del fragmento luminoso: "*O mar português*", "*Nuvem jovem aprisionada*", "*Perna de boneca com lua*" u "*Homenagem a Julien Gracq*", forman parte de lo más mollar del género.

Cruzeiro Seixas afirma con reiteración "nao ser um pintor mas um homem que pinta"; también me atrevo a corregirle, porque sobre todo, **Cruzeiro Seixas** es un **grandísimo poeta**, un cabal surrealista, que cómo tal ha vivido, vive y vivirá;

un poeta, en soledad feraz, alejado de toda la frivolidad de este y otros tiempos, del dinero y del artisteo, por eso exige que en sus exposiciones no se venda nada y no haya otro objeto que el cultural.

Dibuja, con una claridad de cristal, su mundo de caballos y lunas, de seres antropomorfos con cabeza de estrella, odisea o pleamar; pinta con fuego azul y lunas rojas, con luz de algas y cuerpos níveos, con el amor a punto de fundirse; construye *objetos* que son grimorios, tesauros, estrofas del gran poema de su vida. Pero, cuando escribe, su verso, como una daga de relámpagos, abre todas las resistencias, ilumina todas las tinieblas, muestra todas las cicatrices que no vemos con los ojos de mirar sólo por fuera.

Medio centenar de obras que recorren todo su andadura plástica, desde la figuración a la abstracción, desde las superficies planas a las escultóricas, junto a algunos poemas, de su *Obra Poética*, Quasi Edições, para testimoniar un universo radiante vertebrado por su claridad creativa y su dimensión de hombre sobrio, serio, divertido, ético, de una inteligencia electrizante y de una humildad sin límites.

En su texto del prólogo, escribe **Cruzeiro Seixas**: "O que desenho, pinto, escrevo, sao evidentemente fragmentos; o meu día a día apenas me dá fragmentos de amor, fragmentos de génio, fragmentos de desespero, no fragmento de país que é este nosso". Fragmentos sí, pero luminosos, trascendentes, que acumulan vida inteligente y dimensión, que generan pensamiento, ironía, sonrisa, desde su ámbito de dimensión y rescatada belleza.

• Galería Municipal Artur Bual, Avdo. Movimento das Forças Armadas, 1. Amadora (Portugal). Hasta el 10 de octubre.

UNIVERSID	ARA
Arquivo FCS	01-279.01

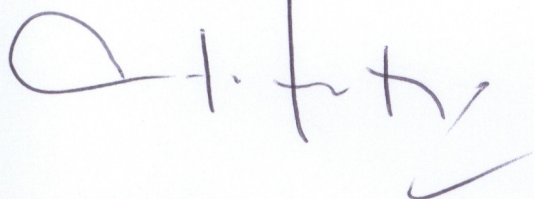
Lisboa, 26 de Março de 2009

Caro amigo Cruzeiro Seixas,

junto lhe envio um DVD com a gravação do programa de televisão da RTP “Há Conversa”, onde fui entrevistado pela Helena Ramos, e onde aparece o seu testemunho. A apresentação inicial é na minha aldeia e mais tarde com a minha família. No final aparecem algumas fotos com artistas, entre os quais também está.

Obrigado pela sua colaboração.

Um abraço,





António Prates

UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



ANTÓNIO PRATES
ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Alexandre Herculano 39 A
1250-009 LISBOA
PORTUGAL

Tel. 21 357 11 67 Fax. 21 357 1168
galeria@galeriaantonioprates.com
www.galeriaantonioprates.com

 **FRANQUIA** 
cttcorreios cttcorreios

CORTES (LISBOA)
1200 LISBOA

 **€1,32** 
cttcorreios cttcorreios

0411281

04-AUX06

2009-03-27 16:16:07



UNIVERSIDADE
DE EVORA

Ex. ^{ma} Sr. CRUZEIRO SEIXAS
AV. CONDES DE BARCELONA, 1111
2765-195 ESTORIL

01.227.01

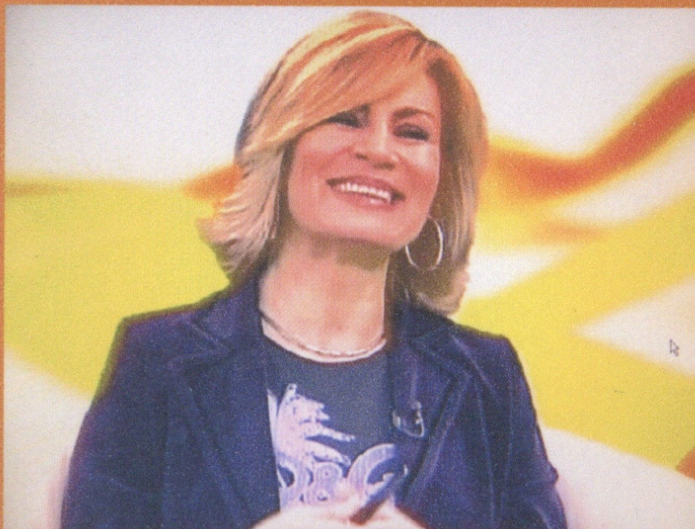
RTP
“HÁ CONVERSA”

ENTREVISTA

HELENA RAMOS & ANTÓNIO PRATES



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



2009

AT-B1122



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



Mitsai
TECHNOLOGY

4,7 GB
120 min
1X/16X MULTI SPEED

DVD+R

PROGRAMA
COM HELENA RAMOS
RTP - 11 MARÇO 2009
ENTREVISTA COM
ANTÓNIO PRATES

"HÁ CONVERSA"





UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

CPS 25 ANOS - 5 de Fevereiro de 2011.


Caro Amigo Cruzeiro Seixas

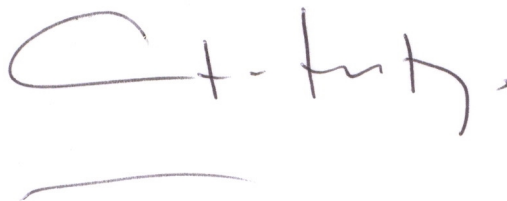
O meu agradecimento pessoal pela sua associação, através das suas poéticas palavras que foram lidas, à festa que celebrou os 25 anos do CPS e que prestou homenagem ao seu fundador, **ANTÓNIO PRATES**. Foi uma forma justa de reconhecimento por alguém que, inovando e ousando, construiu com paixão uma entidade cultural que enaltece o valor da Arte e a aproxima das pessoas. O seu labor tem merecido o respeito e admiração internacionais e a Galeria de São Bento, a Galeria António Prates e a mais recente Artelection, tem destaque no meio artístico nacional.

Um quarto de século é um tempo significativo. O CPS tem vindo a ser um exemplo de continuidade numa área tão delicada onde, sem qualquer apoio oficial, é único, respeitado, notório e reconhecido. Devo exaltar a dedicação, o empenho e o mérito de todos que, neste longo percurso, nos fizeram chegar a um dia tão especial. É um **ORGULHO** pertencer ao CPS, numa actividade que dignifica e eleva a existência humana. O resultado e a dimensão do nosso trabalho, na folha anexa, estão aí para o comprovar.

Para o dia de festa, desenvolvemos uma restrita edição colectiva que regista o colorido destes 25 anos e simboliza a qualidade múltipla e a diversidade do CPS: cada parte é única num todo que ainda tem mais sentido. É, também, uma forma de dizer **OBRIGADO** a todos que continuam a construir o CPS e aos amigos que se juntaram a esta efeméride que nos honra e glorifica o fundador.

Bem-haja!


João Prates
(director)



- Artur muito obrigado mais uma vez pela sua generosidade, pelas suas palavras que foram lidas pelo meu irmão João numa festa-homenagem surpresa.
- Fiquei deveras sensibilizado e são com estas pequenas/brandas coisas que nos vão dando força e coragem para continuar-mos.
- São 25 anos a partilhar Arte mas seria de todo impossível fazê-lo sem a participação dos Artistas.

O Artur foi sem dúvida a pessoa que mais partilhou com a sua bondade e disponibilidade nestes 25 anos, para que o C.P.S. tivesse mais dignidade.

Com o coração nas mãos e uma incondicional amizade e gratidão lhe envio um abraço. Lisboa 12/2/2011

António J. Prates

ANTÓNIO PRATES
ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Alexandre Herculano nº 39A. 1250-009 Lisboa. Portugal.
Telef. 213 571 167 Fax 213 571 168.
galeria@galeriaantonioprates.com
www.galeriaantonioprates.com

A. Prates



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Para

Professor António Teixeira

01.279.03