



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



a Cruzeiro Seixas
"criador do amor"

Querido Artur

Fiquei imensamente contente e agradecido pelo magnífico livro Dadas, uma jóia fabulosa interpretada por ti e Eugénio Cruzell. Uma vez mais, obrigado por te lembrares de mim, pois guardarei um carinho e mostrarei a todos aqueles que mostram sensibilidade pelo Surrealismo.

A exposição que se celebra aqui em Faro, tem sido muito visitada. Compõe-se a mesma de gravuras e algumas pequenas esculturas. Sigo trabalhando nos projectos que tenho para Março e Abril, o primeiro em Santiago e o outro na Coruña. Existe a possibilidade de fazer salhas com uns galões de Colónia, já te contarei mais a diante. Sobre o teu desânimo, eu compreendo e me parece difícil afrontar a vida com mais ilusão, já que no nosso país sempre foi complicado entender a boa arte e sobretudo a personalidades de tus talles que fizeram realmente algo de qualidade e com a honradez necessária para estar respectado. Tristemente não é assim e só com o tempo a História fará o verdadeiro juízo, colocando no seu verdadeiro sítio a obra merecida assim como o seu protagonista. De qualquer forma, tu eras muito mais forte e sabes vencer as dificuldades e isso dá-me tranquilidade. Sigo recordando-te com imenso amor. --
Saídos do Alvar e do meu amigo. Um grande abraço de teu Manuel 1978



Artur 98



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Arquivo
FB

01.263.59

ENTREVISTA

Edición 7

PERSONAJES

Manuel Patinha, escultor

◆ Nacido en Portugal, el artista que desde hace años encontró en Galicia su lugar de asentamiento, fue pintor surrealista, grabador e ilustrador, hasta encontrar en la tercera dimensión su forma de expresión actual

■ Albino Mallo

En su partida de nacimiento, fechada el año 1949 dice que Manuel Marques Patinha es natural de Póvoa Santa Iria, del municipio de Vila Franca de Xira, pero su dirección actual lo sitúa en una casa de Narón, rodeada de huerta, desde la que se domina el interior de la ría ferrolana con las grúas de Astano alzándose al otro lado del brazo de mar.

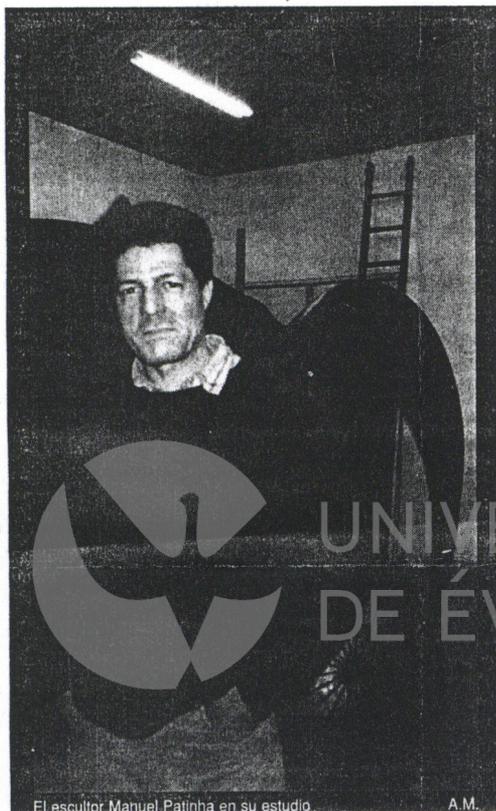
Allí vive y allí trabaja, con la compañía de sus caseros, anfitriones y amigos Álvaro García y Divina López, que lo comprenden como hombre y lo admiran como artista.

Patinha comenzó a formarse en la pintura desde muy joven destacando la época que pasó al lado del gran surrealista portugués Cruzeiro Seixas, de quien aprendió mucho y con el que colaboró hasta el punto de que hoy guarda un importante número de cuadros que fueron pintados entre los dos existiendo entre ellos tal mimetismo que resulta difícil saber dónde termina la labor de uno y dónde comienza el trabajo de otro.

Después la vida lo llevó hasta las plataformas petroleras de los mares del norte europeo. "Tuve muchos compañeros gallegos, sobre todo procedentes de la zona de Ferrol; hace veinte años vine con ellos para pasar unas vacaciones, me enamoré, me casé y me quedé. Pasados once años el matrimonio llegó a su final y desde hace ocho comencé a vivir en casa de Álvaro y Divina, que hoy es mi verdadero hogar".

La noticia más reciente sobre Manuel Patinha es la de su éxito en el Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Lugo en su modalidad de escultura en el que ganó el primer premio con una pieza de acero galvanizado de algo más de un metro de altura que tituló *Cáliz*. Pero no es el primero en su trayectoria. Con anterioridad había logrado otros importantes como el de adquisición en el Díaz Pardo que organiza la Diputación de A Coruña; el BMW de escultura, el de la VIII Bienal de Vila Nova de Cerveira y el del I encuentro con la música celebrado en Lugo.

Algunas de sus obras monumentales están situadas en espacios públicos como en la plaza Álvaro Paradelo y en el Auditorio de Cultura de Narón, así como un *Dolmen* en la locali-



El escultor Manuel Patinha en su estudio. A.M.

Allí tiene Patinha colgados sus cuadros, incluidos algunos de los que realizó con Cruzeiro Seixas; tiene sus carpetas de grabados y, en una parte de la huerta, construyó, siempre con la ayuda de Álvaro, una nave que le sirve de estudio y de al-

macén de las obras que esperan su definitivo destino.

A la escultura llegó hace relativamente poco. "Aunque siempre me interesó, apenas la practiqué, fundamentalmente por falta de espacio. Pero desde hace ocho años es mi trabajo ca-

Vencedor del certamen de Artes Plásticas Ciudad de Lugo

dad portuguesa de Vilanova de Cerveira.

Manuel Patinha está integrado plenamente dentro del arte gallego hasta el punto de que en su propio país lo consideran como un escultor gallego. Mantiene grandes lazos de amistad con colegas suyos como Paco Pestana, Silverio Rivas, Francisco Leiro o Manuel Paz; con algunos ha compartido exposiciones como la titulada *Contra viento e marea*.

Considera que "la escultura gallega está en un momento

muy brillante. Tiene la gran ventaja de estar alejada de influencias de los grandes centros de Madrid o Barcelona. Gracias a ello mantiene su personalidad y su originalidad. Por si fuera poco, al margen de los escultores conocidos, hay muchos artistas jóvenes con gran porvenir. Y lo mismo puede decirse de la pintura".

Hombre razonable y preocupado por el contenido artístico de la obra considera que "para trabajar hay que estar animado y lleno de vocación; el artista

si exclusivo". Otra de sus labores es la del grabado. "Aparte de algunos grabados que hago para ilustrar libros como *Campo Santo* de Vicente Araguas trabajo en bastantes serie de toradas cortas en las que muestro, al igual que en la pintura, un estilo surrealista que, aunque evolucionando poco a poco, todavía no lo he abandonado".

Es un escultor de gran producción. Reconoce que "en estos ocho años hice un centenar de obras que, en su mayor parte, encontraron ya destino. Algunas están en colecciones privadas, otras en museos y centros de arte y las mayores en lugares públicos".

Aunque amante de todas las formas plásticas de expresión, dice que "en la escultura, a través de las tres dimensiones, creo que puedo expresar mejor todo lo que llevo dentro de mi personalidad artística; me permite realizar un trabajo que en la pintura no cabía. Quizá ello surge de un atavismo juvenil ya que en mi adolescencia quise ser arquitecto, es decir trabajar igualmente con volúmenes, e incluso comencé estudios nocturnos que luego no pude continuar".

Sobre su trabajo dice que "No me preocupa la venta de las obras, aunque lógicamente en la escultura se hace una importante inversión tanto en tiempo como en materiales; lo que de verdad busco es que mis esculturas se comprendan y se admiren; que puedan llegar a ser entendidas por el público que camina por las calles, pues no son para mentes elitistas".

que no se siente ilusionado, acaba haciendo una obra fría, sin motivarse".

Estima también que "lo importante es la calidad y no la cantidad. Hay artistas que con muy pocas obras han sido trascendentes en la historia de la plástica. Por otra parte el artista, que debe nacer como tal, nunca ha de sentirse plenamente satisfecho de la obra que termina, porque de llegar a esa circunstancia, no dejará un aliciente para la siguiente. En realidad la valoración real de un trabajo no se hace hasta que se decanta en la historia y, muchas veces, después de que desaparezca quien lo creó. Ahí están casos como los de Van Gogh o Rodin que en su momento apenas fueron escuchados y hoy son piezas importantes de la historia del arte".

Muestras para el año 1998

Manuel Patinha tiene proyectos concretos para 1998.

"Voy a hacer una exposición de obra nueva en la Estación Marítima de A Coruña conjuntamente con Antón Patiño que presentará cuadros. Además tengo también concertada otra, de carácter retrospectivo, con Caixa Galicia que será itinerante por las principales ciudades: A Coruña, Vigo, Santiago y alguna más. Y a más largo plazo también expondré en la Galería Atlántica de A Coruña".

Las últimas obras de Manuel Patinha fueron presentadas en varias ciudades gallegas dentro de la muestra múltiple 'Galicia, terra única'. Precisamente en ella las conoció el galerista portugués Mario Sequeira, que conectó con el escultor y ya llevó alguna de sus creaciones a sus instalaciones de Braga. "Sequeira es uno de los más importantes directores de galerías de Portugal. Tiene la suya en una Quinta en las afueras de Braga y solamente trabaja con grandes firmas. Acabo de estar allí pues me invitó a la inauguración de una muestra de dibujos, pinturas y esculturas de Botero y me pidió una exposición. Incluso va a tener la exclusiva de mis trabajos para Portugal. Para mí resulta muy interesante ya que se trata de una personalidad de repercusión internacional, pues está conectado con otros galeristas importantes como Malborough y asiste a todas las ferias importantes del mundo".

Patinha suele trabajar con materiales muy austeros. "Me gusta la chapa galvanizada y ahora el acero inoxidable, porque pienso que cuanto más humilde y sobria sea la materia, puedo expresarme más sinceramente. También tengo obra fundida en bronce y alguna de madera".

Curiosamente no suele utilizar el barro para bocetar. "Creo que jamás lo usé; en algunos casos trabajé con escayola para hacer los moldes que luego fundo en bronce. Pero fundamentalmente el origen de mis esculturas está en el dibujo. Trazo docenas de ellos y luego realizo aquellos que me sugieren más ideas. Tal vez sea porque soy un autodidacta y todos los conocimientos los he conseguido hablando con los demás compañeros y, sobre todo, experimentando en mi estudio".

Reconoce que "en muchos casos, es la propia obra la que me va pidiendo su forma".



01.263.59



Piutor
UNIVERSIDADE
Cruzeta Sêixas
DE EVORA

Rua da Rossa, 152 - 3.º

1200 Lisboa

PORTUGAL

131470





UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

de: Manuel Petiela
Ovilal 17 - Fátima
15407 NARÓN (CORUÑA)
ESPAÑA

Querido Artur,

Antes de nada, desejo que estejas perfeitamente de saúde assim como de ânimo.

Recebi o desenho lindíssimo com as tuas notícias e te agradeço imensamente esse cuidado. Desculpa do atraso, pois, em pensar que ainda estivesses por Roma ou Paris, tal coisa me haviam dito na última carta. Estive muito ocupado nestes últimos meses e digo igualmente. De qualquer maneira, estás sempre presente no meu dia-a-dia, já seja pelas obras que penduro na casa como pela amizade que sempre procurei que fosse eterna. Estive em Viseu durante o mês de julho, realizando um monumento em granito sobre Viriato. Será montado em breve num ro-funda importante da cidade. Para aprox. umas 55 toneladas e a sua altura sobre 9 metros. Também farei outra em S. Pedro do Sul em Outubro. Nestes momentos, realizei uma outra em metal inoxidável para a cidade de Ourense, encargo do governo da Xunta de Galiza. Mas será em Novembro, quando se inaugure a minha grande exposição monográfica também organizada pela Xunta de Galiza, na prestigiada "Casa da Parra" Santiago de Compostela. Estou muito feliz e sobretudo agradecido pelo reconhecimento que em Espanha dão à minha obra. Uma das minhas esculturas está editada nos livros de bacharelato nas educações plásticas, entre os grandes como Gargolho, Chilhido, Otígio, etc -

Sobre a proposta de deixar alguns desenhos ~~de~~
fazer esse amigo galerista, creio ser melhor esperar
uma melhor ocasião e realizar algo realmente
significativo e com a qualidade que se merece. Eu
também estou descontente com alguns comportamentos
de certos galeristas, que somente fazem coisas pensando
no económico. Aqui, depois de tantos anos, tentando
fazer algo ao respeito, que mais do que algum ano mais.
Tu sabes perfeitamente, que o único que tenho da
tua grande amizade, são precisamente estes teste-
monhos gráficos em pedras belíssimas que fui
conservando com carinho e adoração e que parecem
necessários deles cada vez mais.

Neste momento, realizo esculturas em granito
no Concelho de S. Pedro do Sul. Tenho o tempo contado
para ir em seguida para a Bélgica, a fim de seguir
trabalhando nos com fornecedores.

Quero deixar-te muito saudade e que sejas feliz
recebe um grande abraço do Álvaro e meu

ten Samuel Pettili
S. Pedro do Sul

06/05/1999



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

*Ao grande mestre
do Surrealismo Português*

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	f0

01.263.60



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

Folha 99 "fusíveis"