

Caro amigo Artur:

Espero que estés recuperándote de la operación. Supongo que no habrás tenido ninguna complicación y que pronto podrás volver a pasearte y viajar. Y por supuesto a dibujar espléndidas y ensoñadoras visiones en torno a tu Universo surrealista.

Por aquí seguimos con nuestras rutinas diarias, el colegio, alguna exposición y algún espectáculo: cine o teatro de vez en cuando, así hemos pasado el Invierno.

He estado preparando una pequeña exposición en mi taller de la calle Tesoro que ya conoces, se trata de un conjunto de obras realizadas a partir de unas postales que compré en la Feria de Estampa que se celebró hace unos meses y a la que asistí junto con Raúl Pérez que vino a Madrid para verla, es una feria de arte pero sólo de obra gráfica como carteles, grabados, estampaciones...

Con esas postales he elaborado diversas pinturas, objetos, collages..., he intentado que tuvieran un carácter poético y lúdico, utilizando materiales, soportes y técnicas diversas.

Te envío la invitación con un texto de presentación donde pongo en contacto las figuras históricas de Picasso y de Giordano Bruno. El título está basado en una obra de Bruno: "El arte de la Memoria", e incluye alguna cita e imagen de obras de Bruno y un poema mío en homenaje a Picasso. El collage de la portada es mío elaborado en el ordenador con una imagen de Picasso y una figura africana. Espero que te guste.

Sé que estarás aún convaleciente y siento que haya coincidido con tu reciente operación, porque me habría gustado mucho contar con tu presencia y que hubieras pasado unos días con nosotros. Es posible que Eduardo se pase, así podrá llevarte una impresión de primera mano sobre el acto.

Pero lo más importante ahora es que te recuperes.

Besos.

Pedro/ g.bruno 07

ARTUR,

POR FAVOR,

ENTREGA ESTA INVITACIÓN

A CARLOS,



PEDRO / G. BRUNO

9.07

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	FCS 1

20.626.10

*g.bruno*



**JUEGOS DE LA MEMORIA**  
**Exposición**

UNIVERSIDADE DE EVORA

Arquivo

FCS

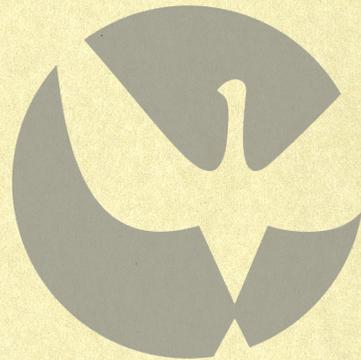
2

01.379.02

*g.bruno*

# JUEGOS DE LA MEMORIA

(Reflexiones sobre Identidad y Arquetipo)



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

*Ad internum subiectorum campum  
amplificandum & adiectorum  
numerum foelicissimé multiplicandum.*

*"Ars Memoriae". Giordano Bruno, 1582.*

**Exposición**  
**Sábado 14 de Abril de 2007,**  
**a las 19:00 horas.**

**TALLER DE LUNAS:**  
**C/ Tesoro, 8**  
**◀M▶ Noviciado y Tribunal**

## JUEGOS DE LA MEMORIA (Reflexiones sobre Identidad y Arquetipo)

Los Juegos de la Memoria pretenden construir puentes entre la vida y obra del Pensador Copernicano asesinado por la Inquisición y la investigación del Genio Malagueño y la Historia Contemporánea de la España del siglo XX.

A través de objetos, esculturas, pinturas, assemblages, collages y decollages podemos reflexionar sobre la Identidad creadora y el Arquetipo mítico que definen tanto la experiencia poética y política como la mirada introspectiva que marca la personalidad atravesando el tiempo y los espacios para dar lugar a nuevos sueños y proyectos liberadores.

Como en un Gran Circo de la Memoria Inabarcable, la magia o prestidigitación nos envuelve en una irrealidad onírica y revolucionaria capaz de atravesarnos con afiladas espadas, ideas o palabras mientras hacemos equilibrios insospechados sobre algunos recuerdos semihundidos en la búsqueda de la verdad o sostenemos sobre el dedo índice la bandera de la Santa Humanidad como una apuesta antropológica, con un pie resbalando por la transformación silenciosa.

Como en una composición sinfónica nuestros deseos podrían conjugarse interpretados por diferentes instrumentos sobre una inmensa partitura arrancada de las paredes, de los paredones, de los discursos democráticos, de los avances científicos, de los decretos bajo la lluvia, de las bombas de racimo y otras sociedades herméticas.

Todo es historia y nada es irrepetible, todo es necesario y nada es impermutable, todo es camino y las huellas nos invitan a reconocer el mundo en el que hemos naufragado y con el que a menudo nos confundimos y nos apareamos.

*Sequuntur septem Saturni Imagines ex  
Ægyptiis & Persis philosophis:  
quæ etiam pro locis, & sub-  
iectis vsuuenire possunt.*



*Ars Memoriae, Giordano Bruno, 1582.*

*"Concentu vario errabunt cæli volucres,  
In terra, in vnd' in aere.  
Et to dimittent illæsum pisces maris,  
Naturali silentio."*

*Cantus Circaeus, Giordano Bruno, 1582.*

El silencio natural,  
órbita que describe la noria,  
brazos de alabastro,  
juegos de la memoria.

Esperma en la cima de una montaña,  
alud de espejos,  
tiempo para respirar  
sin atmósferas que turben el recuerdo.

En la tierra, en el aire, en el mar,  
hilo de sangre,  
cuchilla de afeitar,  
hoguera de estambres.

Reconozco la mirada de un hombre,  
su mano de fuego,  
el silencio natural  
de la libertad, del sueño.

*"A Pablo Picasso". g.bruno, 1997.*

### **g.bruno**

Nací en 1963, en el seno de una familia de artistas de la música y el teatro.

En 1991 comencé a colaborar con el Grupo Surrealista de Madrid publicando en la revista Salamandra y participando en varias exposiciones colectivas en diversos espacios de arte, a destacar en 1994 el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En estos años he conocido y colaborado con los poetas lisboetas Mario Cesariny y Artur Cruzeiro Seixas y los poetas y editores Juan Carlos Valera de Cuenca y Miguel de Carvalho de Coimbra.

En 1997 realicé mi primera exposición individual, "La cena de la cenéri" en galería-café "El Ratón" de Madrid.

Desde 2004 varias de mis obras se han expuesto en Lisboa y otras ciudades portuguesas formando parte de la colección de arte de Cruzeiro Seixas.

He publicado varios libros de poemas, a destacar: "Aduar Gitano" en 1995, "Forjador de Lunas" en 1999, y "Pés pela neve, silêncio em chamas" en colaboración con Miguel de Carvalho en 2006. Además de numerosas ediciones de objetos poéticos y libros de artesanos.

**Portada:** "Cabeza de Cabra" g.bruno 1997. Collage informático. Intervención en la obra de Picasso "Le crâne de chèvre" 1950.

Artur:

Recupérate y llena el mundo de versos.

Esperamos contar con tu presencia,  
juntas y juntos tejaremos una red de poesía.

Picasso

Un abrazo

G. BRUNO

G.07

g.bruno



**JUEGOS DE LA MEMORIA**  
**Exposición**

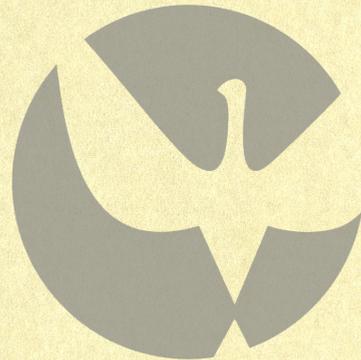
UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	Fcs 3

01.329.02

*g.bruno*

# JUEGOS DE LA MEMORIA

(Reflexiones sobre Identidad y Arquetipo)



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

*Ad internum subiectorum campum  
amplificandum & adiectorum  
numerum foelicissimé multiplicandum.*

*"Ars Memoriae". Giordano Bruno, 1582.*

**Exposición**  
**Sábado 14 de Abril de 2007,**  
**a las 19:00 horas.**

**TALLER DE LUNAS:**

**C/ Tesoro, 8**

**◀M▶ Noviciado y Tribunal**

## **JUEGOS DE LA MEMORIA** **(Reflexiones sobre Identidad y Arquetipo)**

Los Juegos de la Memoria pretenden construir puentes entre la vida y obra del Pensador Copernicano asesinado por la Inquisición y la investigación del Genio Malagueño y la Historia Contemporánea de la España del siglo XX.

A través de objetos, esculturas, pinturas, assemblages, collages y decollages podemos reflexionar sobre la Identidad creadora y el Arquetipo mítico que definen tanto la experiencia poética y política como la mirada introspectiva que marca la personalidad atravesando el tiempo y los espacios para dar lugar a nuevos sueños y proyectos liberadores.

Como en un Gran Circo de la Memoria Inabarcable, la magia o prestidigitación nos envuelve en una irrealidad onírica y revolucionaria capaz de atravesarnos con afiladas espadas, ideas o palabras mientras hacemos equilibrios insospechados sobre algunos recuerdos semihundidos en la búsqueda de la verdad o sostenemos sobre el dedo índice la bandera de la Santa Humanidad como una apuesta antropológica, con un pie resbalando por la transformación silenciosa.

Como en una composición sinfónica nuestros deseos podrían conjugarse interpretados por diferentes instrumentos sobre una inmensa partitura arrancada de las paredes, de los paredones, de los discursos democráticos, de los avances científicos, de los decretos bajo la lluvia, de las bombas de racimo y otras sociedades herméticas.

Todo es historia y nada es irrepetible, todo es necesario y nada es impermutable, todo es camino y las huellas nos invitan a reconocer el mundo en el que hemos naufragado y con el que a menudo nos confundimos y nos apareamos.

*Sequuntur septem Saturni Imagines ex  
Ægyptiis & Persis philosophis:  
quæ etiam pro locis, & sub-  
iectis vsuuenire possunt.*



*Ars Memoriae, Giordano Bruno, 1582.*

*"Concentu vario errabunt cæli volucres,  
In terra, in vnd' in aere.  
Et to dimittent illæsum pisces maris,  
Naturali silentio."*

*Cantus Circaeus, Giordano Bruno, 1582.*

El silencio natural,  
órbita que describe la noria,  
brazos de alabastro,  
juegos de la memoria.

Esperma en la cima de una montaña,  
alud de espejos,  
tiempo para respirar  
sin atmósferas que turben el recuerdo.

En la tierra, en el aire, en el mar,  
hilo de sangre,  
cuchilla de afeitar,  
hoguera de estambres.

Reconozco la mirada de un hombre,  
su mano de fuego,  
el silencio natural  
de la libertad, del sueño.

*"A Pablo Picasso". g.bruno, 1997.*

**g.bruno**

Nací en 1963, en el seno de una familia de artistas de la música y el teatro.

En 1991 comencé a colaborar con el Grupo Surrealista de Madrid publicando en la revista Salamandra y participando en varias exposiciones colectivas en diversos espacios de arte, a destacar en 1994 el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En estos años he conocido y colaborado con los poetas lisboetas Mario Cesariny y Artur Cruzeiro Seixas y los poetas y editores Juan Carlos Valera de Cuenca y Miguel de Carvalho de Coimbra.

En 1997 realicé mi primera exposición individual, "La cena de la ceniza" en galería-café "El Ratón" de Madrid.

Desde 2004 varias de mis obras se han expuesto en Lisboa y otras ciudades portuguesas formando parte de la colección de arte de Cruzeiro Seixas.

He publicado varios libros de poemas, a destacar: "Aduar Gitano" en 1995, "Forjador de Lunas" en 1999, y "Pés pela neve, silêncio em chamas" en colaboración con Miguel de Carvalho en 2006. Además de numerosas ediciones de objetos poéticos y libros de artesanos.

**Portada: "Cabeza de Cabra" g.bruno 1997. Collage informático. Intervención en la obra de Picasso "Le crâne de chèvre" 1950.**

Carlos:  
UNIVERSIDADE  
Esperamos contar con tu presencia,  
juntas y juntos tejaremos una red de poesía.

Picasso

Un abrazo  
G. BRUNO

G. 07

PEDRO E. POZO (G. BRUNO)  
C/ CARLOS III, 3, 1º DCHA  
28013 - MADRID  
ESPAÑA



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

01.329.02  
ACTUR CRUZEIRO SEIXAS

EDIF. PORTAS DO TEJO, AVD. FERNANDO PESSOA

LOTE 3, 20 - BLOCO B - 8º B

PARQUE EXPO

1990-102 - LISBOA

PORTUGAL