



CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
L'Idée Surréaliste au Carrefour des Modernités

(I.S.C.A.M.) URA 1426 CNRS / Univ. Paris 1 - Esthétique des Arts Contemporains
27 rue Paul-Bert, 94204 Ivry s/ Seine Cedex Tél: (33 1) 49 60 40 41. Télécopie: (33 1) 46 71 85 04
Jacqueline Chénieux-Gendron, D.R. au C.N.R.S.
Odile Bombarde, M.C. au Collège de France

SÉMINAIRE ANNUEL

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	
Arquivo	02.23

Chers amis,

Le séminaire que dans le cadre du groupe de recherche nous organisons cette année, après une pause d'un an, pourrait s'intituler tout simplement
Poésie & Critique.

Sous cette désignation très générale, nous voulons faire remarquer que le renouvellement des études portant sur le surréalisme et leur rencontre avec des préoccupations critiques venues d'autres horizons — qu'il s'agisse du dialogue avec la philosophie, des essais de redéfinition du lyrisme, de lectures d'inspiration psychanalytique ou de l'esthétique de la réception — est susceptible de développements qui peuvent s'étendre à l'ensemble des questions de poétique.

Avec l'intention de prolonger ces recherches récentes et de les élargir au plan de la poésie contemporaine, on se propose de réunir un séminaire qui permettrait de mener librement une réflexion et de questionner des œuvres particulières en se donnant deux pôles principaux :

- reconsidérer la question du sujet poétique, lequel est habité par un double désir : de travail sur le langage, et d'approfondissement de l'expérience sensible. Comment s'opère la relation entre cette double postulation et, par exemple, la primauté accordée au plaisir, ou au jeu, qui ont été revendiqués par les surréalistes comme des composantes essentielles de la création poétique ?

- s'interroger sur le statut de lecteur, sur la relation de la poésie elle-même à la lecture critique, et sur la notion de « poésie critique ». La relation aux œuvres antérieures s'établit selon différentes modalités qui ont toujours joué un rôle essentiel dans l'écriture poétique : influence, dénégation, malentendu, mais aussi bien traduction. Comment la poésie contemporaine se tient-elle au seuil de la critique ? Et existe-t-il une spécificité que l'on pourrait dire moderne de cette relation du poète avec les autres œuvres ?

Le groupe de travail prévoit de se réunir deux fois par trimestre, les lundis de 17h15 à 19 heures, salle 212 de la tour centrale du campus de Jussieu, Université Denis-Diderot, Paris 7.

Voici le calendrier des trois premières séances :

Lundi 24 novembre 1997

Radu Turcanu, assistant, Univ. de l'Illinois à Urbana, Etats-Unis

Cause poétique et temps logique : poésie et psychanalyse

Lundi 5 janvier 1998

Dominique Carlat, Maître de conférences à l'Université de Lyon 2, dont le livre sur Ghérasim Luca est sous presse aux éditions Corti

La poésie : des rituels « locaux » pour la critique du grand rituel

Lundi 2 février 1998

Michel Collot, Professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, dont le dernier livre, *La matière-émotion*, vient de paraître aux P.U.F.

Signifiante et référence

Dernières publications collectives

• **Les Cahiers Pleine Marge** ont publié cette année en juin leur **vingt-cinquième livraison**, dont voici le sommaire : Jean Starobinski, *Dramaturgie de Balthus* - Maurice Fickelson, *Mnyphn* (extrait) - Hilda Hilst, *Sur ta grande face* et Adelia Prado, *Poèmes* traduits du brésilien par Michel Riaudel - Christophe Giolito, *De l'amour en général* - Gérard Thalmann, *Œuvres sur papier*, présentées par Jean-Philippe Chimot - Marc Froment-Meurice, *Au pied de la lettre ou comment désarmer la critique en lisant* Un balcon en forêt - Mary Wilson, *Œuvres*, présentées par Nanos Valaoritis - Jacqueline Chénieux, *Contes*.

On peut se procurer cette livraison sur commande à l'adresse de l'en-tête de ce papier, envoi franco, 120 F. Dépôt aux librairies La Hune, des P.U.F. (Bd St-Michel) et Fnac.

Parallèlement un *catalogue* est en cours d'impression proposant les index des auteurs, traducteurs et artistes présentés par les Cahiers depuis leur origine, en 1985. Un index thématique des noms cités y est adjoint. Envoi à la demande.

Le numéro 26 est sous presse, pour paraître fin novembre : au sommaire, Michel Deguy, «*La nature aura eu lieu*», proses - Emmy Bridgwater, *Poèmes et peintures*, présentés par Michel Remy - Michèle Finck, *Le Feuillage du rire*, poèmes - Agnès Godès, *Le Songe d'une vieille dame malgache* - Joyce Mansour, *Trop plein, L'Ecart absolu* (inédits) - Stéphanie Caron, *De la scène vide à la parole pleine*, *Joyce Mansour: Le Bleu des fonds* - Philippe Claudel, *L'Enigmatique machinerie, à propos du roman Le Seuil du jardin, d'André Hardellet* - José Vovelle, *Planells et Massanet, sans compter Dali et quelques autres* - André Breton, *Adieu ne plaise* - José Pierre, *Francis Picabia et le surréalisme*.

• La collection critique «**Pleine Marge**», chez Lachenal & Ritter, a publié en 1997

Poésie & Rhétorique, dans la série **La conscience de soi de la poésie, Colloque de la Fondation Hugot du Collège de France** réuni par Yves Bonnefoy, actes rassemblés par Odile Bombarde. Avant-propos d'Yves Bonnefoy, puis des interventions de Jean Starobinski, *La Célébration du nom (Remarques sur les anagrammes)* - Harald Weinrich, *Poésie et Rhétorique dans un Salut d'amour d'Arnaud de Mareuil* - Michel Zink, *Rythmes de la conscience : le noué et le lâche des strophes médiévales* - Jacqueline Risset, *Rhétorique, Scève : Poésie* - Michael Edwards, *Poésie, rhétorique : Phèdre* - John E. Jackson, *Rhétoriques du soi : Chateaubriand contre Rousseau* - Jérôme Thélot, *Hugo : rhétorique et violence* - Karlheinz Stierle, *Rhétorique et poésie de la métaphore : la métaphorologie du souvenir chez Charles Baudelaire* - Stefano Agosti, *Le savoir du texte : une lecture de «Est-elle almée», de Rimbaud* - Bertrand Marchal, *La Musique et les Lettres de Mallarmé, ou le discours inintelligible* - Jacqueline Chénieux-Gendron, *La langue d'André Breton: rives et remous* - Odile Bombarde, *André Breton : la rhétorique pour ou contre la poésie?* - Dominique Combe, *Francis Ponge et «l'invention d'une nouvelle rhétorique»* - Carlo Ossola, «*Au pied de la croix*»: le corps signé de Pier Paolo Pasolini - Maurice Ollender, *Sur un «oubli» linguistique*.

Sous presse :

Dans la même série **La Conscience de soi de la poésie, Poésie, mémoire et oubli, Colloque de la Fondation Hugot du Collège de France** réuni par Yves Bonnefoy, actes rassemblés par Odile Bombarde. Table des matières : Yves Bonnefoy, *Quelques remarques sur Baudelaire* - Jean Starobinski, *Le bruit du souvenir* - Jacqueline Risset, «*Passa la nave mia colma d'oblio*» - Odile Bombarde, *Borgès le mémorieux* - Bryan Stock, *Augustin entre la mémoire et l'oubli : un texte poétique des Confessions* - Marc Fumaroli, «*Je*» lyrique et «*moi*» cartésien : ouverture et fermeture de la mémoire - Jérôme Thélot, *Maurice de Guérin : «une mémoire altérée»* - Michel Zink, «*L'amour de ma douce enfance*» - Karlheinz Stierle, *Ce qu'on ne peut pas oublier, ce qu'il ne faut pas oublier: Paul Celan, Anselm Kiefer* - Harald Weinrich, *Une «Ode sur l'oubli» de Frédéric le Grand* - John E. Jackson, *Racine : mémoire et violence* - Carlo Ossola, *La traversée du Léthé : à propos de la Canzone d'Ungaretti* - Patrick Labarthe, *Mémoire et allégorie chez Baudelaire* - Jacques Ravaut, *Mémoire et création poétique chez Valéry* - Michael Edwards, *Il me souvient*.

• **Prochaines activités :**

Un Colloque international est organisé par J.Chénieux-Gendron à la B.N.F. les 20 et 21 novembre 1997 autour de l'œuvre de Philippe Soupault, sous le titre **Patiences et silences de Philippe Soupault**. Le programme vous en sera envoyé directement par la B.N.F.

I. S. C. A. M. - C. N. R. S.

27, rue Paul-Bert
94204 IVRY S/SEINE Cedex
Tél. 49 60 40 41



UNIVERSIDADE 02-23
DE ÉVORA

Mr A do CRUZEIRO SEIXAS
Rua de Rosa, 152
3^e dto
1200 Lisbonne
PORTUGAL

152

123015

